



sommaire

1. Les étudiant.e.s.....	3
2. Les formations.....	12
3. La recherche.....	47
4. L'international.....	58
5. L'action dans le territoire.....	64
6. La vie administrative.....	71

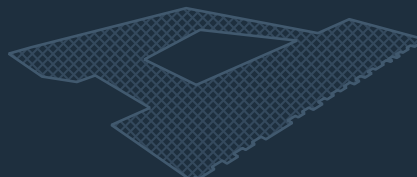
niveau 4



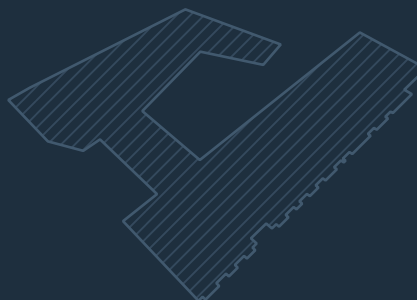
niveau 3



niveau 2



niveau 1



NOUVELLE ÉCOLE / NOUVELLE ÉPOQUE

L'année d'un nouvel horizon

L'année 2015-2016 a été un moment unique et émouvant pour l'École nationale supérieure d'art et de design (ENSAD) de Nancy. Unique parce qu'en grande partie dédié à la préparation du déménagement sur le campus Artem (ARt – TEchnologie – Management), une entreprise considérable de par les moyens et les énergies qu'elle a mobilisés. Émouvant par la conscience que nous avons de nous situer dans cette durée longue que l'historien Fernand Braudel, né en Meuse, a étudiée et exprimée de façon lumineuse.

Qu'on le mesure ici à travers les différentes implantations de l'École dans la ville depuis sa fondation en 1708 : dans le cœur de ville place Stanislas et dans l'enceinte du palais des ducs de Lorraine, puis dans le quartier appelé *Nouveau Nancy* épicerie de la croissance urbaine entre afflux des Alsaciens-Mosellans après 1870 et émergence du rameau nancéien de l'art nouveau. Alors que Nancy organise en 1909 l'extraordinaire Exposition internationale de la France de l'Est dans le parc Sainte-Marie, un bâtiment spécialement dédié à l'art et aux arts appliqués est construit à sa mitoyenneté. Objet de polémiques quant à son programme et à son architecture, il témoigne d'un moment puissant où la création et les industries d'art, entre autres, tirent la croissance de la cité et questionnent les concepts qui accompagnent la naissance du XX^e siècle : la nature salvatrice et inspirante, l'union des arts, l'art pour tous, le débat entre geste artisanal et mécanisation de la production.

Si cette histoire reste encore à raconter localement, un siècle après, une page se tourne, une nouvelle s'écrit, toujours avec la volonté d'appréhender, voire d'anticiper, d'être un acteur vivant et productif, en prise sur certains des enjeux les plus contemporains de notre époque mondialisée. L'installation de l'ENSAD Nancy sur le campus Artem à la rentrée universitaire 2016 inaugure le temps long d'une École du XXI^e siècle. De surcroît, au sein d'Artem, cette arrivée dessine la pointe du diamant du Technopôle Henri-Poincaré que la Métropole du Grand Nancy et l'Université de Lorraine organisent aujourd'hui.

Après seize années d'expérimentations pédagogiques désormais solidement établies et qui s'incarnent dans le concept de transversalité entre création, ingénierie et management avec ce que cela suppose de saut intellectuel, d'organisation opérationnelle et de gouvernance partagée, l'ENSAD Nancy entre dans un bâtiment à sa mesure, dotée d'un outil de travail fonctionnel et lumineux désormais accessible aux étudiant.e.s de 7 h 45 à 23 h. En position de belvédère ouvert sur la ville, l'École se déploie sur deux ailes : au nord où se concentrent, sur quatre niveaux, les ateliers et chaînes de production ainsi que l'année 1 et le 3^e cycle dans une proximité revendiquée ; au sud où se superposent à la verticale de la galerie d'exposition, les plateaux design, communication, art et celui des étudiant.e.s en master diplômables. Les deux ailes sont reliées d'une part par l'amphithéâtre et d'autre part avec le bâtiment passerelle sur lequel est adossée la galerie Artem, verrière rose et bleu. Celle-ci constitue une rue couverte à partir de laquelle s'articulent tous les établissements de l'Alliance : Mines Nancy et la maison des langues inaugurées en 2012, ICN Business School, la médiathèque et les amphithéâtres partagés dont la réception est prévue au printemps 2017. Si on y ajoute la maison des étudiant.e.s et le pôle de restauration multiservices qui seront en service à la rentrée universitaire 2017 et en attendant la *Villa Artem* à l'horizon 2020, c'est tout un écosystème novateur qui trouve sa matérialité : la possibilité d'une autre façon de faire, la certitude de relations nouvelles entre étudiant.e.s et la construction de dispositifs pédagogiques inédits et innovants, tels les parcours Artem.

nouvelle école / nouvelle époque

Pour réussir la transition, il a fallu organiser un déménagement à caractère industriel dont la préparation a largement mobilisé les équipes techniques, administratives et pédagogiques. Dès la fin de l'année 2015, différents chantiers ont été ouverts simultanément. Un des plus délicats a concerné la médiathèque puisqu'il a fallu réaliser des inventaires des fonds (inventaire et nettoyage des moulages en plâtre, dépoussiérage et conditionnement du fonds d'art graphique et du fonds de peintures), reclassement de tous les livres pour adopter la classification universelle Dewey, toutes tâches qui se poursuivent encore aujourd'hui avec deux agents dans la perspective de l'aménagement de la nouvelle médiathèque Artem en juin 2017. Une des difficultés a été de continuer à assurer les services habituels auprès des étudiant.e.s tout en augmentant progressivement le temps consacré à la préparation du déménagement dans le respect des accords organisant le temps de travail.

Le retard de livraison du bâtiment repoussé du début juillet au 26 août 2016 a constitué une pression supplémentaire obligeant à reprogrammer le déménagement sur une période concentrée durant le mois de septembre et à différer la rentrée universitaire de la mi-septembre au début octobre. Si le déménagement s'est déroulé dans des conditions satisfaisantes, il n'en a pas été de même de l'emménagement du fait de l'accumulation des retards dus aux entreprises et du nombre de réserves formulées par la maîtrise d'œuvre et les utilisateurs. Il a fallu parer au plus urgent dans une situation complexe qui a obligé à bouleverser les plannings et à improviser quant à l'organisation des espaces et de la pédagogie. La cohabitation entre entreprises poursuivant leurs travaux d'une part et étudiant.e.s, enseignant.e.s et autres personnels d'autre part a pu être parfois délicate. La situation s'assainit progressivement sous les efforts conjugués de la maîtrise d'œuvre, de la direction administrative et de l'équipe technique de l'École. Aujourd'hui encore, certaines entreprises sont encore à l'ouvrage et ce n'est sans doute qu'en septembre 2017 que la mise en service du bâtiment sera totale. Toutefois, la qualité de l'outil et son opérationnalité en régime normal seront sans nul doute au rendez-vous. Lors de la journée portes ouvertes du 24 janvier 2017, 1500 visiteurs – un chiffre inégalé – ont marqué clairement leur satisfaction s'agissant tant de la qualité du bâtiment que des travaux des étudiant.e.s qu'ils y ont découverts.

Christian Debize, Directeur

Il est à rappeler que la nouvelle École a été pensée pour une jauge limitée à 300 étudiant.e.s, c'est-à-dire sans hausse quantitative particulière mais avec la volonté d'une formation plus qualitative qui renforce encore l'insertion professionnelle.

Fiche d'identité du bâtiment :

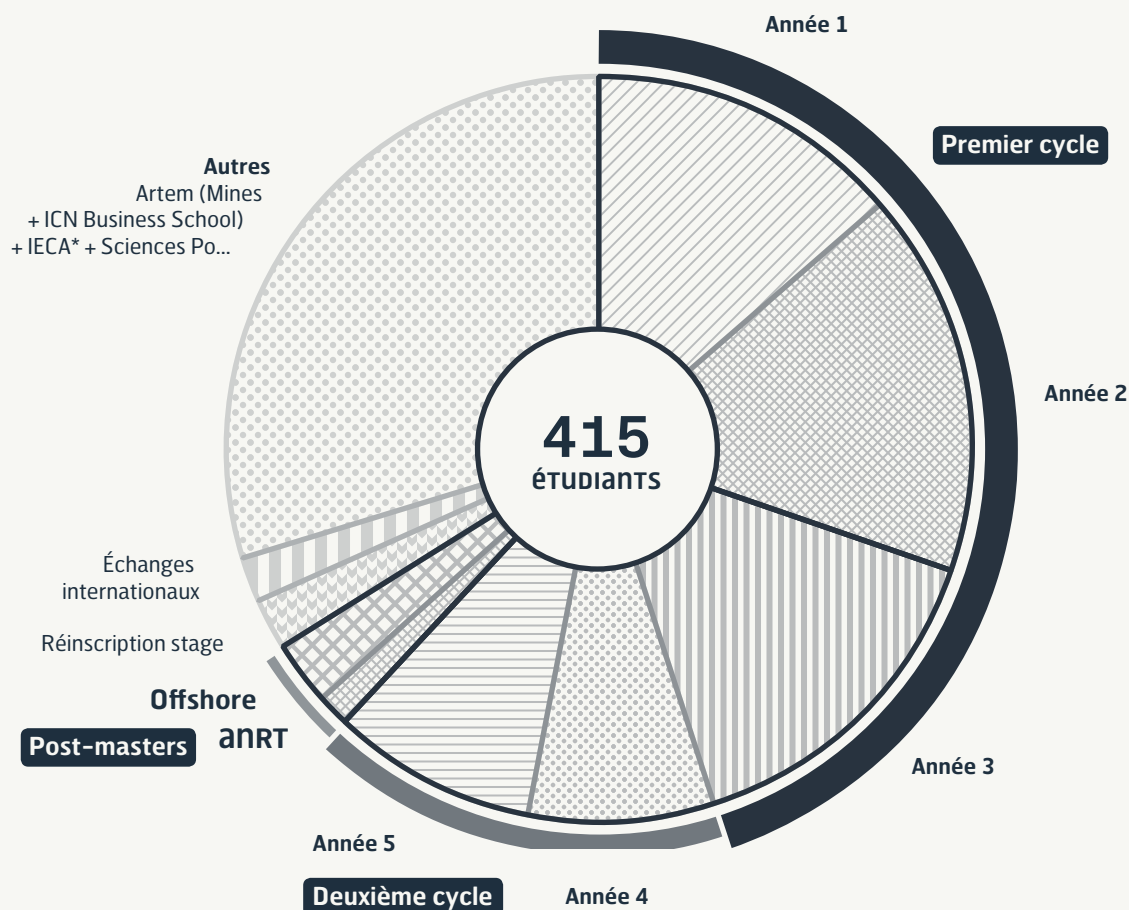
Maître d'ouvrage	Métropole du Grand Nancy
Architectes	Dietrich-Untertrifaller (Vienne – Bregenz)
	et Christian Zoméno (Vandœuvre-lès-Nancy)
Surface shon	8 591 m ²
Surface utile	7 854 m ²
Coût	21 millions d'euros



Les
étudiant.e.s

EFFECTIFS & PROFIL

NOMBRE D'ÉTUDIANT.E.S FRÉQUENTANT L'ÉTABLISSEMENT

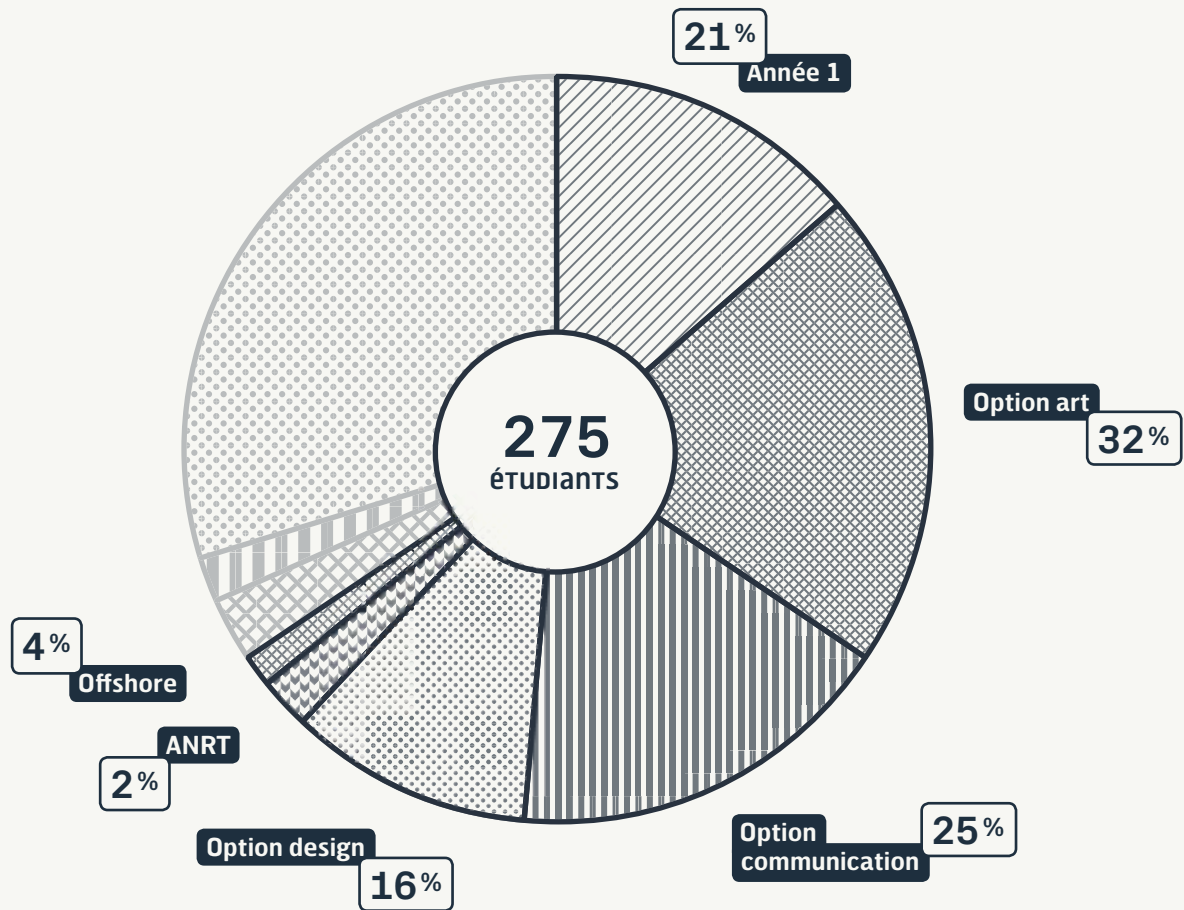


Année	Étudiant.e.s
2013-14	403
2014-15	353
2015-16	415
2016-17	385

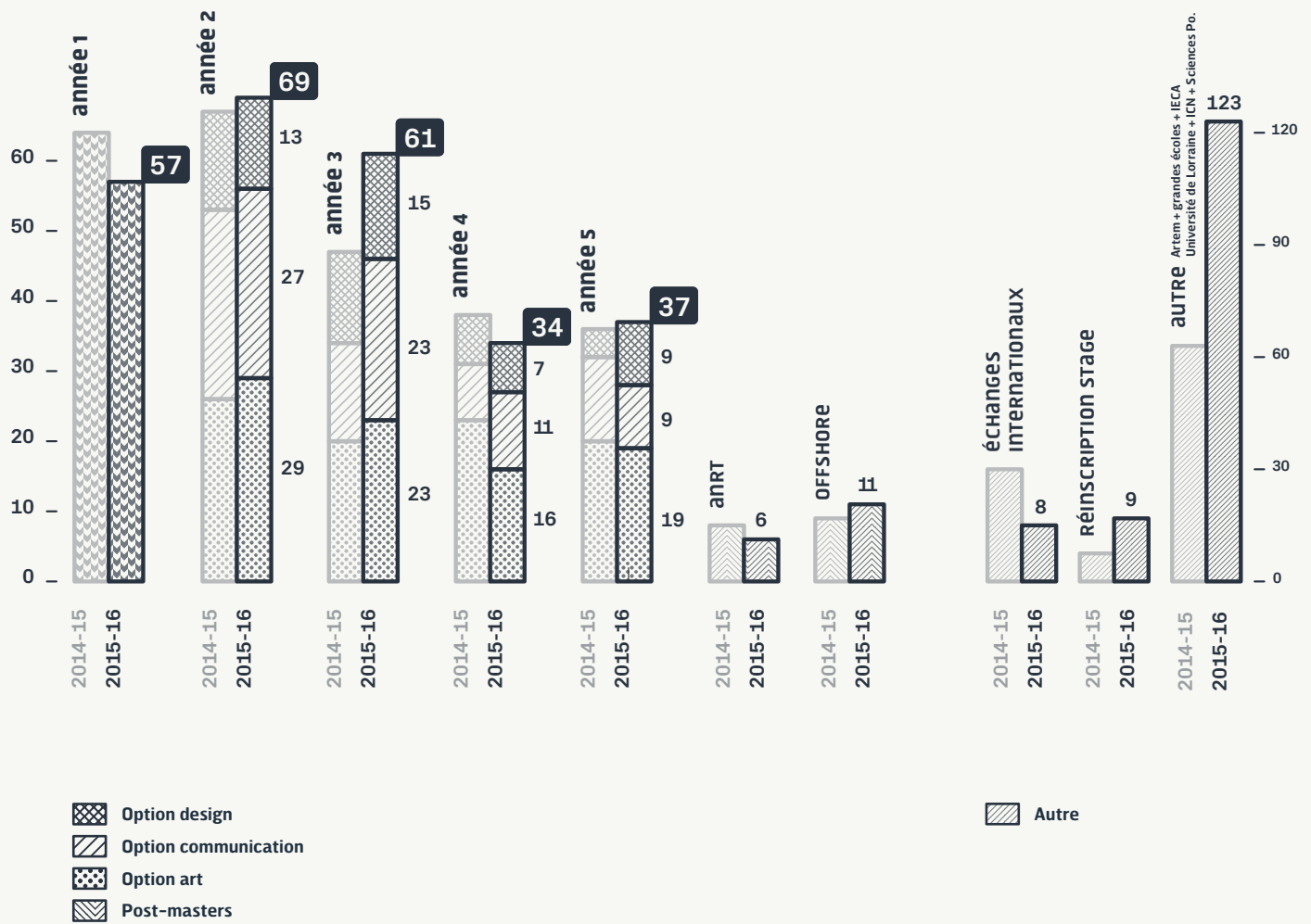
* Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel, Université de Lorraine

1er Cycle	187	2e Cycle	71	Post-master	26	Autres	131
Année 1	57	Année 4	34	ANRT	6	Échanges internationaux...	8
Année 2	69	Option art	16	Offshore	11	Autres (Artem, IECA, Sciences Po...)	123
Option art	29	Option communication ..	11	Réinscription stage	9		
Option communication ..	27	Option design	7				
Option design	13	Année 5	37				
Année 3	61	Option art	19				
Option art	23	Option communication ..	9				
Option communication ..	23	Option design	9				
Option design	15						

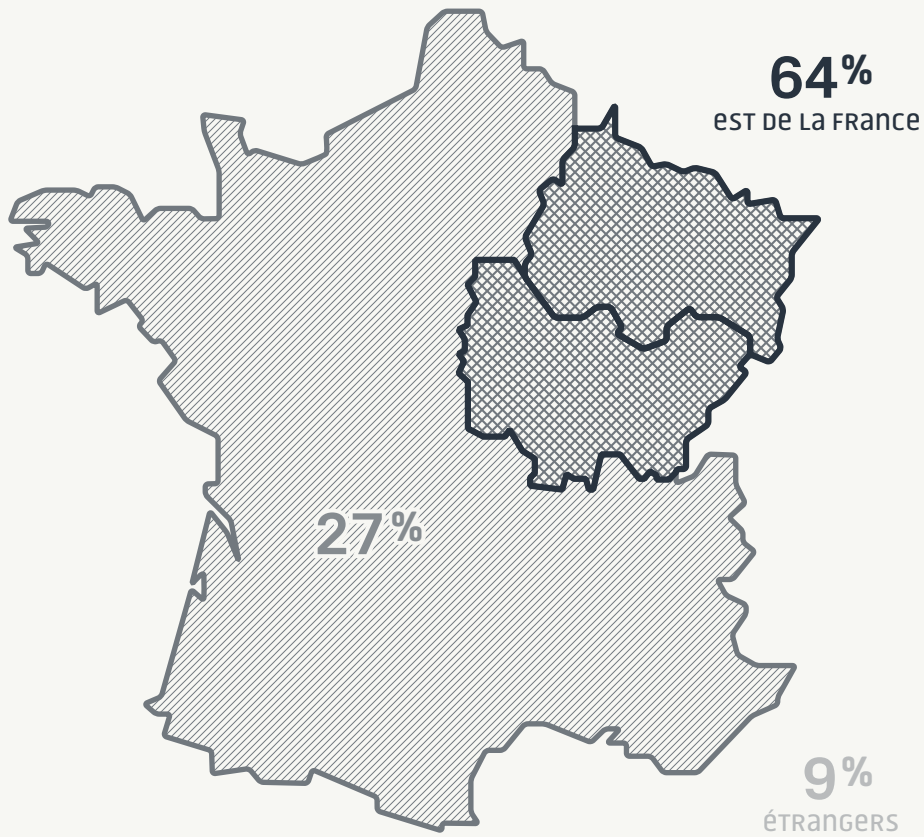
RÉPARTITION PAR OPTION



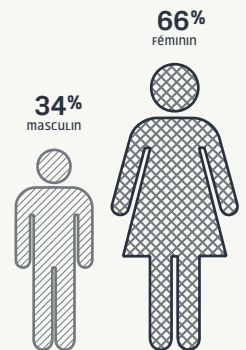
RÉPARTITION PAR ANNÉE ET PAR OPTION



**ORIGINE GÉOGRAPHIQUE
& PAR GENRE**

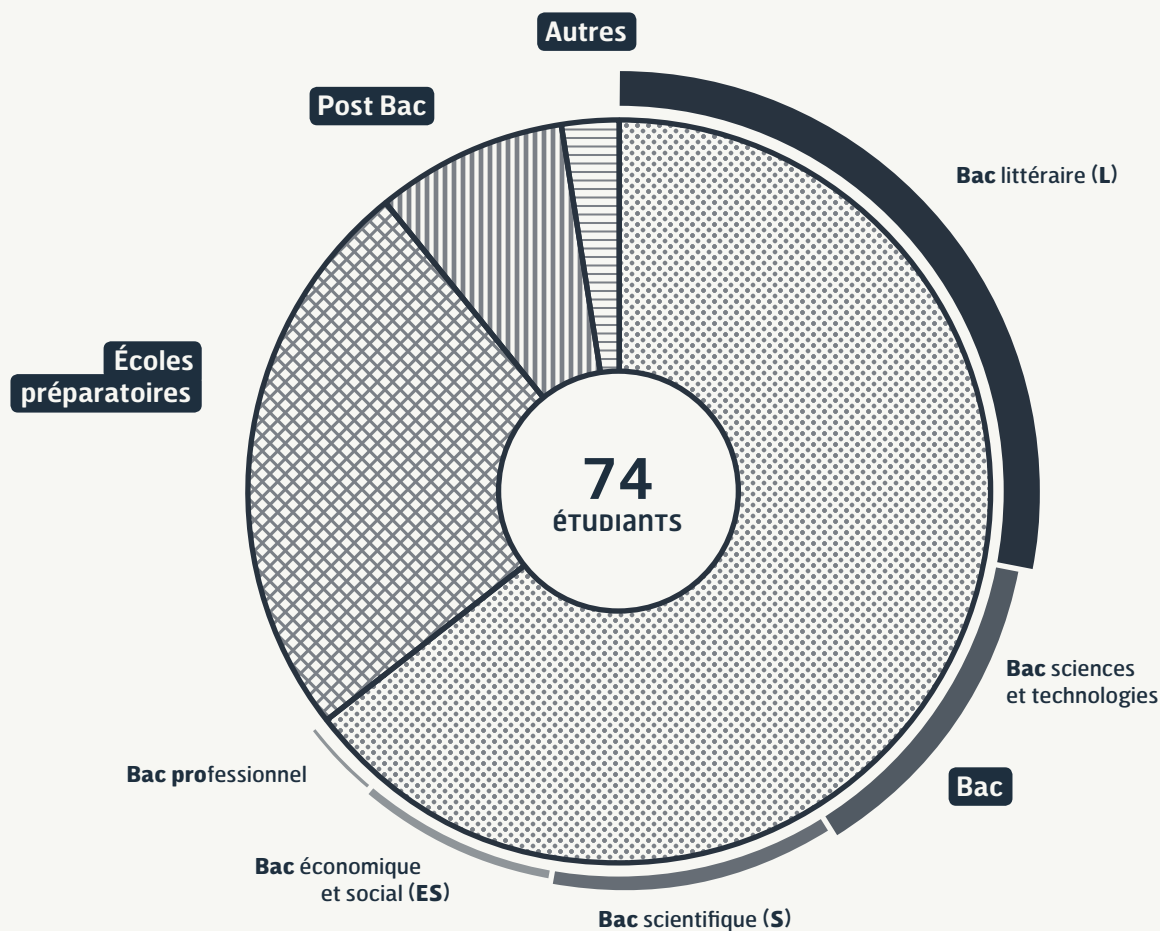


	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	ANRT	Offshore	Total
Grand Nancy	4	9	4	2	4			23
Grand Est (Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine)	31	23	27	17	17		4	119
Bourgogne-Franche-Comté	10	7	7	6	4			34
Paris et autres régions	11	23	15	8	9	5	6	77
Étrangers	1	7	8	1	3	1	1	22



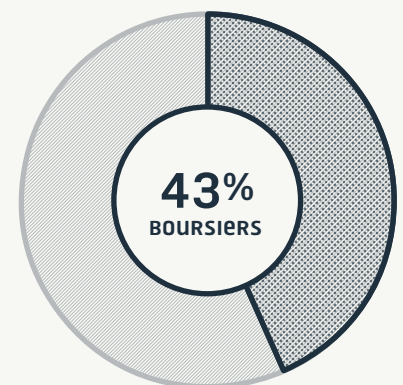
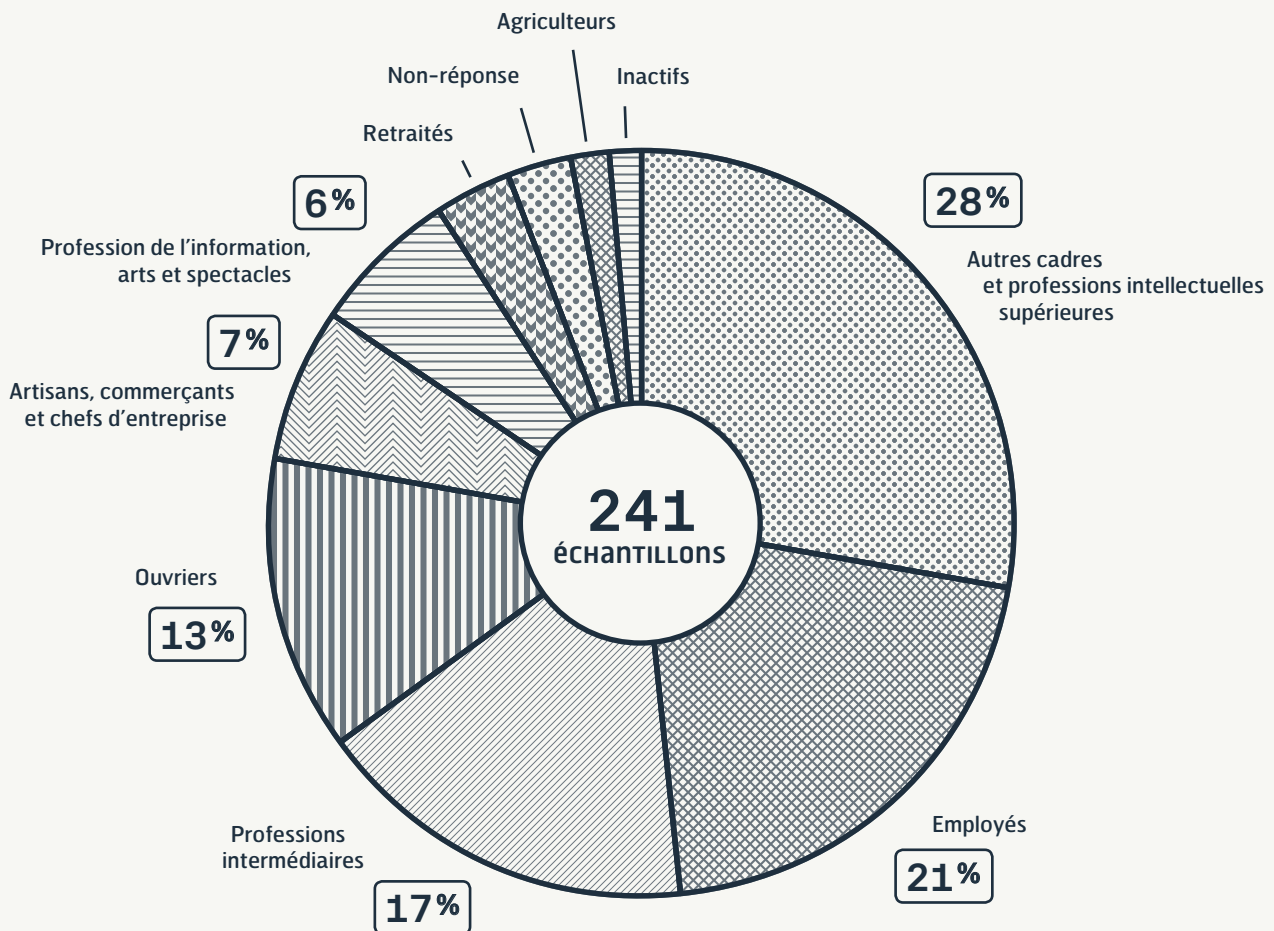
Répartition par genre

**ORIGINE SCOLAIRE
DES NOUVEAUX ÉTUDIANT.E.S
(année 1 + équivalence + INTÉGRATION)**



	Année 1	Équivalence	Intégration	ANRT
Bac littéraire (L)	24	1	1	2
Bac ES	7	1	1	1
Bac scientifique (S)	10	2	1	2
Bac professionnel	3			
Bac sciences et technologies	11	5	2	
Écoles préparatoires	21			
Post Bac	7	8	4	6
Dérogation				
Autres	2	1		1

ORIGINE SOCIALE DU REPRÉSENTANT LÉGAL



	Français	Étrangers
Agriculteurs	4	0
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	16	5
Professions de l'information, arts et spectacle	15	1
Autres cadres et professions intellectuelles sup.	67	5
Professions intermédiaires	40	3
Employés	50	3
Ouvriers	31	2
Retraités	8	2
Inactifs	3	0
Non-réponse	7	2
Total	241*	23*

* Ne sont pas pris en compte Offshore, échanges internationaux et réinscriptions stage

Boursiers	Nombre d'étudiant.e.s
Année 1	30
Année 2	28
Année 3	23
Année 4	14
Année 5	17
Total	112

PRIX & DISTINCTIONS

Bourse Sadler

L'Académie de Stanislas a été fondée à Nancy le 28 décembre 1750 par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, Stanislas

Leszczynski sous le nom de Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy.

Elle se propose de favoriser la croissance et le rayonnement des valeurs intellectuelles et elle s'intéresse à toutes les disciplines de l'esprit, aux multiples aspects de la culture scientifique, littéraire, artistique et technique. Ainsi, elle encourage les actions de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy en attribuant, sur proposition de l'école, une bourse Sadler d'un montant de 3 000 € à un.e étudiant.e inscrit.e en année 4 dont la production est considérée comme remarquable par l'Académie. Cette bourse est susceptible d'être renouvelée l'année suivante si l'étudiant.e est toujours inscrit.e à l'ENSAD Nancy. Les prix sont remis lors de la séance solennelle de l'Académie de Stanislas en janvier.

En 2016, les lauréat.e.s de la bourse Sadler ont été **Marianne Franclet** (design) et, pour le renouvellement, **Marine Calamai** (art).

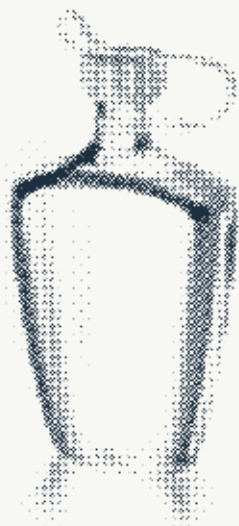
Prix Julien Gérardin

En 2016, un prix a été créé par la Société centrale d'horticulture (SCHN) de Nancy en partenariat avec l'ENSAD Nancy en l'honneur de l'autochro-

miste Julien Gérardin. Dans l'esprit de son histoire et de ses statuts, la SCHN décerne annuellement un prix d'une valeur de 300 € à un.e étudiant.e pour une réalisation d'art plastique questionnant ou magnifiant le règne végétal dans ses expressions naturelles.

Ce prix est remis lors du vernissage de l'exposition annuelle réalisée par l'ENSAD Nancy au Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy. Le lauréat 2016 a été **Marius Pottecher**, étudiant en année 2 option communication.

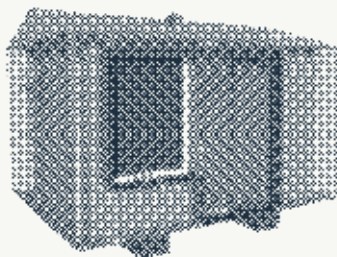
Concours Verallia Design Awards 2016



Il fallait imaginer une bouteille ou un pot en verre, véritables ambassadeurs du voyage, qui suscitent l'envie de découvrir ou de redécouvrir une destination, un pays, une région du monde. Était également ouverte la possibilité d'imaginer un emballage susceptible de « voyager » et de répondre aux désirs nouveaux des voyageurs, globe-trotters et travailleurs nomades...

Emma Gitzinger, étudiante en année 2 design, est la gagnante du prix spiritueux du concours Verallia Design Awards 2016.

Concours national Mini Maousse



Le concours

Né en 2003 d'un partenariat entre La Cité de l'architecture & du patrimoine et les Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau, avec le soutien de la Direction de l'architecture et du patrimoine et de la Délégation aux arts plastiques du ministère de la Culture et de la Communication, Mini Maousse est le premier concours biennal de microarchitecture ouvert aux étudiant.e.s des écoles d'architecture, de design, d'art, d'ingénierie et de paysage. En moyenne, ce sont plus de 1000 étudiant.e.s inscrit.e.s et 300 projets reçus pour ce concours. Les 4 lauréat.e.s, désigné.e.s par un jury prestigieux, présidé cette année par le designer Ruedi Baur, ont l'opportunité de réaliser leurs projets à l'échelle 1, dans le cadre d'un chantier-école.

« La nouvelle maison des jours meilleurs »

Le sujet de cette 6^e édition fait référence à Jean Prouvé et à sa maison pour l'Abbé Pierre. Les étudiant.e.s de l'option design de l'ENSAD Nancy qui avaient déjà participé activement aux événements de l'année Prouvé en 2012, se sont saisis du sujet. Concevoir une unité modulable, adaptable, empilable, démontable et transportable pour répondre à différentes situations depuis l'accueil d'individus isolés, de ménages avec ou sans enfants en très grande précarité vivant sur des terrains, à l'exemple des bidonvilles;

en passant par l'habitat collectif et temporaire, de type camp de vacances saisonnier; jusqu'à l'habitat en zone dense pour étudiant.e.s, travailleurs précaires et familles en attente d'un accès au logement.

« La tente » d'Élise Sanner

C'est la tente qui est à l'origine du projet d'**Élise Sanner** (année 3 option design). Une tente simple, faite de toile. Celle qui enveloppe, qui protège et rassure. L'habitat qu'elle a imaginé est en ossature bois, composé que de deux panneaux de bois aggloméré, de laine de verre et d'un pare-vapeur, sans revêtement intérieur et extérieur. Pour son aménagement, l'étudiante s'est attachée à concilier l'intime et le collectif, en réservant notamment, un espace propre à chacun pour la nuit. Que ce soit pour des raisons financières, philosophiques ou sociales, Élise Sanner dessine un nouveau mode de vie, plus humain, plus proche de la nature et d'autrui, plus libre.



Les
FORMATIONS

ENVIRONNEMENT MATÉRIEL, PÉDAGOGIQUE & CULTUREL

LES ATELIERS

L'importance d'une école se mesure à sa capacité de production. Celle de l'ENSAD Nancy se situe à un haut niveau puisqu'elle dispose de seize ateliers dotés d'équipements techniques diversifiés, régulièrement actualisés. Ainsi, l'école permet l'enseignement non seulement de pratiques manuelles et matérielles traditionnelles mais encore de pratiques numériques et de nouveaux médias.

Lieu de mise en œuvre des projets plastiques, leur définition n'est jamais strictement technique. Sites de conception, d'expérience et de réalisation, les ateliers ancrent l'École dans les processus de la création vivante.

Parc informatique

Au 1^{er} juillet 2016, le parc informatique de l'ENSAD Nancy se compose de 132 ordinateurs, répartis en 32 machines pour l'administration et le support et 100 dédiées directement à la pédagogie. Une vingtaine de postes tournent sous Microsoft Windows, le reste sous Mac OS.

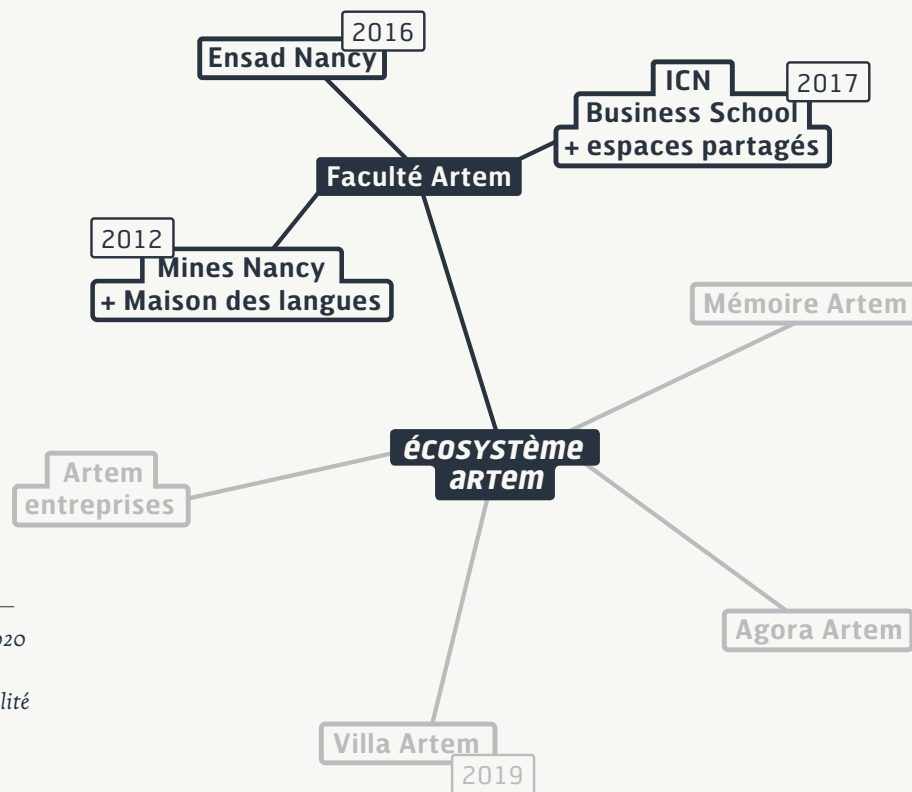
Concernant la pédagogie, la distribution est de 58 machines dans les salles de cours, aussi accessibles aux étudiant.e.s en dehors des cours (12 en Multimédia, 6 en Vidéo, 16 en PAO, 14 en CAO et 10 en Communication), 10 au magasin pour les besoins des étudiant.e.s lors de leurs bilans, diplômés, etc.

15 ordinateurs sont destinés aux enseignant.e.s (responsables d'options, chefs d'atelier, techniciens d'art : 7 fixes et 8 portables) et 22 machines assignées à des besoins spécifiques (pilotage de photocopieuses, découpeuses et scanners, équipement des salles de cours magistraux, plateau de tournage, studio son, etc.).

Les ordinateurs des salles de cours sont équipés de la suite Adobe CC 2015 : Photoshop, InDesign, Illustrator et Acrobat DC, Premiere et After Effect (Vidéo) ainsi que Flash, Dreamweaver, Animate et Audition (Multimédia). Les logiciels utilisés en CAO spécifiquement sont essentiellement 3DSMax et SolidWorks.

- Dessin
- Peinture (dont grand format)
- Volume, modelage et sculpture (terre, plâtre, résine, bois, métal et plastique, céramique à partir de la rentrée 2017)
- CAO 3D (atelier doté de stations PC et Mac sous 3D Studio et Lightwave, couplées à des machines de prototypage et des imprimantes 3D)
- Impressions : gravure, lithographie, sérigraphie, typographie, publication assistée par ordinateur (PAO – édition numérique)
- Photographie (studio de prise de vue) argentique (laboratoire de traitement des films noir et blanc) et numérique (stations de traitement, traceur)
- Vidéo (studio de tournage et bancs de montage, studio son)
- Multimédia, interactivité, jeux vidéo...

ARTEM



Le manifeste Artem 2020 approfondit la mise en œuvre de la transversalité en dessinant tout un écosystème prospectif, porteur d'attractivité internationale.

Une des spécificités majeures de l'ENSAD Nancy découle de son installation sur le campus Artem, une des initiatives les plus innovantes dans le paysage éducatif européen de l'enseignement supérieur. Le dispositif Artem, conçu pour se réinventer en permanence et mutualiser des ressources, permet avant tout d'initier des actions ou des programmes en commun visant la recherche de synergies avec les acteurs ins-

titutionnels, les entreprises, les partenaires extérieurs, etc. L'ENSAD Nancy y affirme son projet et ses actions dans le contexte Grand Est ainsi qu'au plan national et international. L'aventure Artem constitue un véritable enjeu de société qui se construit jour après jour.

→ ART, Technologie, Management

L'ENSAD Nancy, Mines Nancy et ICN Business School ont constitué un réseau

pédagogique dont l'objectif premier est de développer une offre d'enseignement transdisciplinaire, reposant sur les compétences respectives et complémentaires des trois établissements (art et création, ingénierie des matériaux et de la production, management). Tout particulièrement, le réseau Artem a permis de susciter une offre d'ateliers (ARCs, années 4 et 5 des trois options) transversaux et interdisciplinaires, ouverts

aux étudiant.e.s des trois écoles. Et, pour les étudiant.e.s de l'École, de s'intégrer dans la vie associative des deux écoles partenaires. Par ailleurs, l'Alliance Artem a également conduit les trois écoles à développer des formations partagées.

→ L'incubateur *Stand up – Artem*, dispositif d'amorçage de la Villa Artem

La réflexion développée dans le contexte de l'Alliance Artem a montré qu'il était essentiel et urgent, avec les territoires et les entreprises, tout particulièrement celles d'Artem Entreprises, de mettre en place un dispositif d'amorçage et de préfiguration de la *Villa Artem*. Concomitamment, l'ENSAD Nancy a postulé à un appel à projets lancé par le ministère de la Culture et de la Communication, à l'issue des Assises de la Jeune Création en juin 2015, sur les questions de professionnalisation qu'elle a remporté lui permettant la mise en œuvre d'un programme d'incubation. C'est ainsi qu'est né en 2016, l'incubateur *Stand up – Artem* porté par l'ENSAD Nancy qui en assure la coordination en lien avec l'ICN Business School, Mines Nancy et Artem Nancy, indispensable pour faciliter le passage entre les Écoles et l'emploi de jeunes diplômé.e.s.

Ce dispositif d'amorçage permet d'offrir pendant deux années, à une sélection de diplômé.e.s porteur.se.s d'un projet entrepreneurial, original, créatif et véhiculant l'esprit Artem, les conditions matérielles et logistiques favorables au développement de leurs projets professionnels et/ou de création d'entreprise en profitant de l'écosystème Artem. *Stand up – Artem* accompagne depuis mai 2016, trois jeunes créateurs en leur apportant un appui en termes de structuration, de conseil — via des experts, des parrains, mentors, etc. —, de financement, etc. lors des premières étapes de la vie de leur structure professionnelle. Ces trois incubés, installés dans les locaux de Mines-Nancy, ont été sélectionnés en avril 2016 par un jury composé de personnalités du monde de

l'art, de l'entrepreneuriat et de l'ingénierie. Ces personnalités se retrouvent régulièrement pour assurer un suivi des projets de ces jeunes créateurs.

Les lauréats sont **Aliénor Morvan, Antoine Py et Youssef Srikah**.

→ La future *Villa Artem*

Projet commun au bénéfice des trois Écoles de l'Alliance Artem — ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy —, la *Villa Artem* est portée par l'ENSAD Nancy qui en a défini le concept et les orientations validées par les deux autres Écoles.

La *Villa Artem*, qui devrait voir le jour à l'horizon 2020, sera un lieu d'innovation sociale et culturelle ouvert à des talents formés au sein de l'écosystème Artem et qui souhaitent amorcer leur activité en accord avec les principes définis dans le manifeste Artem. Tel que cela a été prévu au moment de la construction du campus Artem, la *Villa Artem*, d'une superficie d'environ 3500 m², prendra place à l'arrière des bâtiments de l'ENSAD Nancy, sur une emprise foncière réservée à cet effet en suivant les préconisations de Nicolas Michelin, architecte-urbaniste qui a conçu le campus Artem. Ce projet a été inscrit en 2016 dans le cadre du Pacte Métropolitain d'Innovation État-Métropole du Grand Nancy. Le financement de la *Villa* sera à mobiliser dans le cadre du Contrat de Plan État-Région 2015-2020 lors de la revoyure fin 2017.

Le projet intégrera des fonctions étroitement liées :

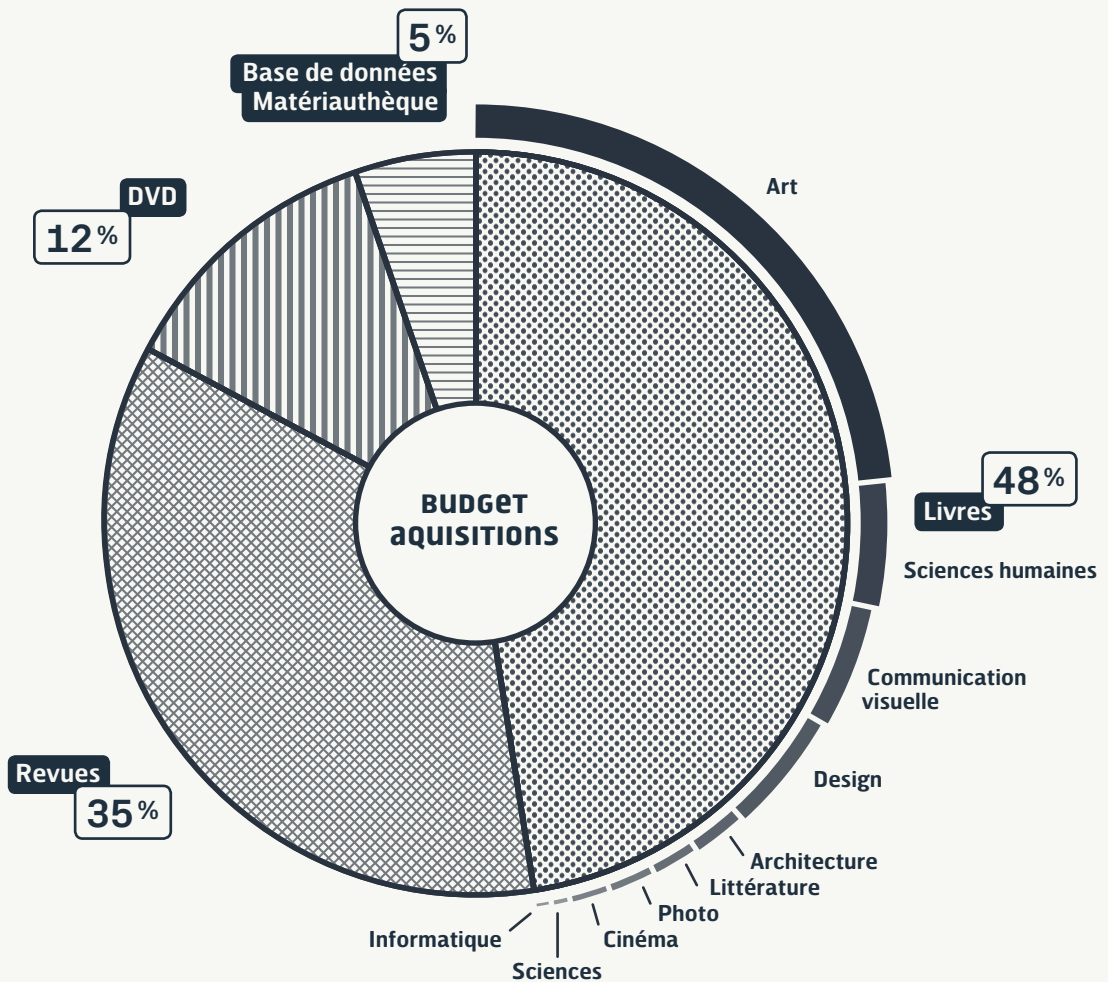
– d'incubateur avec l'accueil de jeunes créateurs diplômés des Écoles de l'Alliance Artem ou d'autres établissements innovants en termes de pédagogie transversale. Des missions ont été organisées à New York en décembre 2014 et à Detroit en avril 2016 au sein de l'université du Michigan qui développe des recherches sur de nouveaux modèles d'incubation qui ont permis de mettre en évidence le rôle des créateurs et des industries culturelles sur lesquels

s'appuient les programmes d'innovation sociale. Il semble établi que les capacités « traditionnelles » des jeunes artistes et créateurs (créativité, adaptabilité, capacité à passer d'un milieu à un autre, à avoir plusieurs types de compétences, à être flexibles, et enfin transdisciplinaires) soient celles nécessaires dans le monde globalisé et complexe actuel ;

– de formation à l'entrepreneuriat ;
– de recherche et de résidence sur et pour l'incubation avec l'accueil d'artistes, de scientifiques, de chercheurs, d'acteurs de l'économie mais aussi des sciences humaines et sociales intéressés par la convergence de leurs disciplines et de leurs pratiques ;
– de fédération de réseaux, etc.

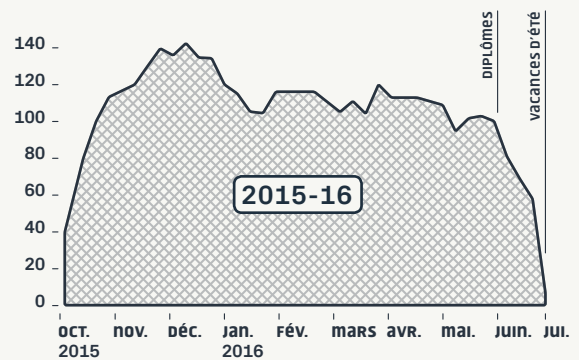
L'incubateur devrait s'inscrire autour des notions de création conjointe, ou concertée, de scientifiques et d'artistes mais aussi de celles de la représentation complexe d'objets sociétaux mêlant démarches artistiques, scientifiques et managériales.

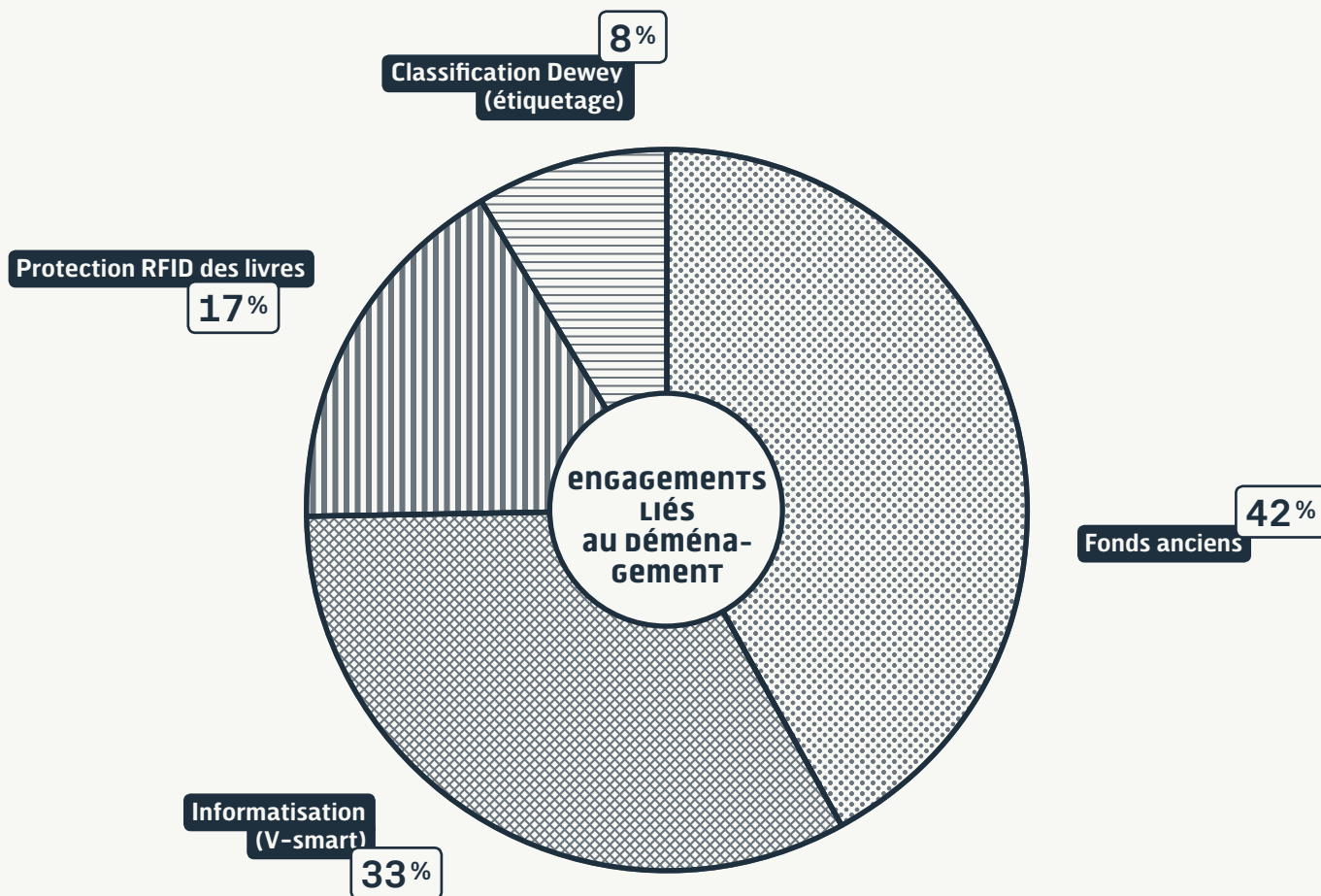
médiathèque



Fréquentation de la médiathèque (emprunteurs)

Afin de pouvoir préparer le déménagement, les horaires de la médiathèque ont été réduits. La fréquentation 2015-2016 est stable par rapport à l'année précédente avec une moyenne de 106 emprunteur.e.s et 302 documents sortis par semaine.





À l'approche du déménagement, les opérations pour préparer la médiathèque à entrer dans un nouvel espace partagé avec les bibliothèques Mines et ICN se poursuivent.

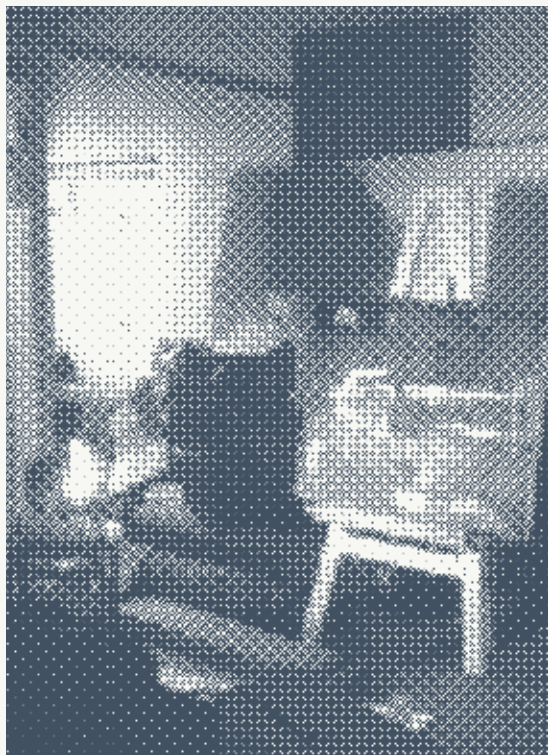
L'ENSAD Nancy doit entièrement reclasser ses documents pour adopter la classification universelle Dewey. Le travail a démarré début décembre 2014. Fin juin 2016, 9 750 ouvrages ont été étiquetés et reclassés selon la nouvelle classification. Par ailleurs, en vue d'être signalés

dans le catalogue commun des médiathèques de France SUDOC, un chantier a été engagé pour compléter les notices bibliographiques dans le catalogue V-Smart (information de classement et signalement du code à barres RFID permettant d'assurer la sécurité

des documents). Après un an de travail sur cette opération, 8 400 documents de l'ENSAD Nancy sont signalés dans le catalogue SUDOC et 4 200 notices complètes apparaissent dans le logiciel V-Smart.

CHANTIERS DE PRÉSERVATION DES FONDS ANCIENS

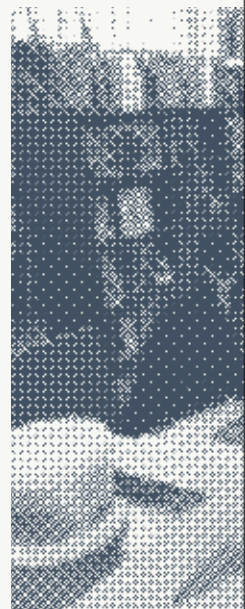
Tous les **fonds** de l'actuelle bibliothèque doivent être **connus et inventoriés**. Les documents sont **dépeussierés, triés** selon le contenu et placés en carton pour les éditions du XX^e siècle ou mis de côté pour la réserve pour les éditions antérieures. Un nouveau don vers l'École d'architecture a été fait début 2016 (137 ouvrages et 9 collections de revues).

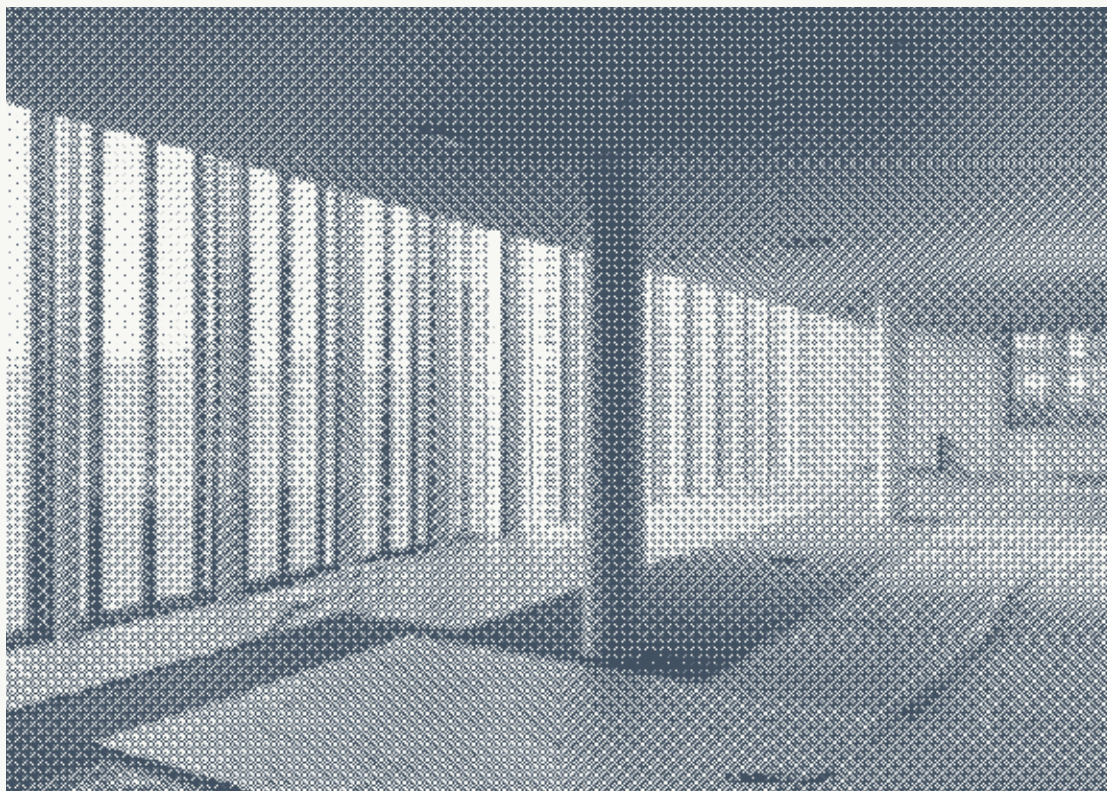


Dépeussierage et conditionnement du **fonds de peintures**. Sous la responsabilité d'une restauratrice à Nancy, 76 peintures ont été traitées. L'opération a été rendue possible grâce au soutien de la DRAC Grand Est.



Inventaire et nettoyage des 168 moulages en plâtre présents dans le bâtiment. 37 pièces seront exposées dans le hall d'entrée de la nouvelle école d'art sur le campus Artem. Un chantier de nettoyage a été organisé par une restauratrice à Nancy et suivi par 4 étudiant.e.s de l'école.

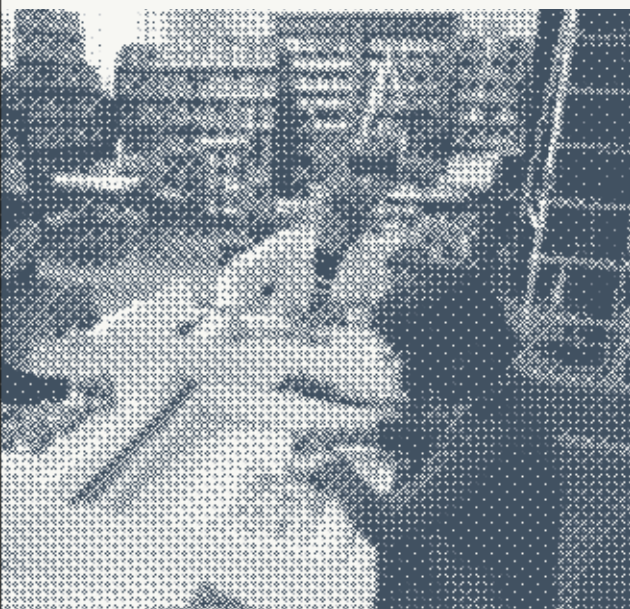




Médiathèque Artem (suivi de la phase 3 du campus Artem).

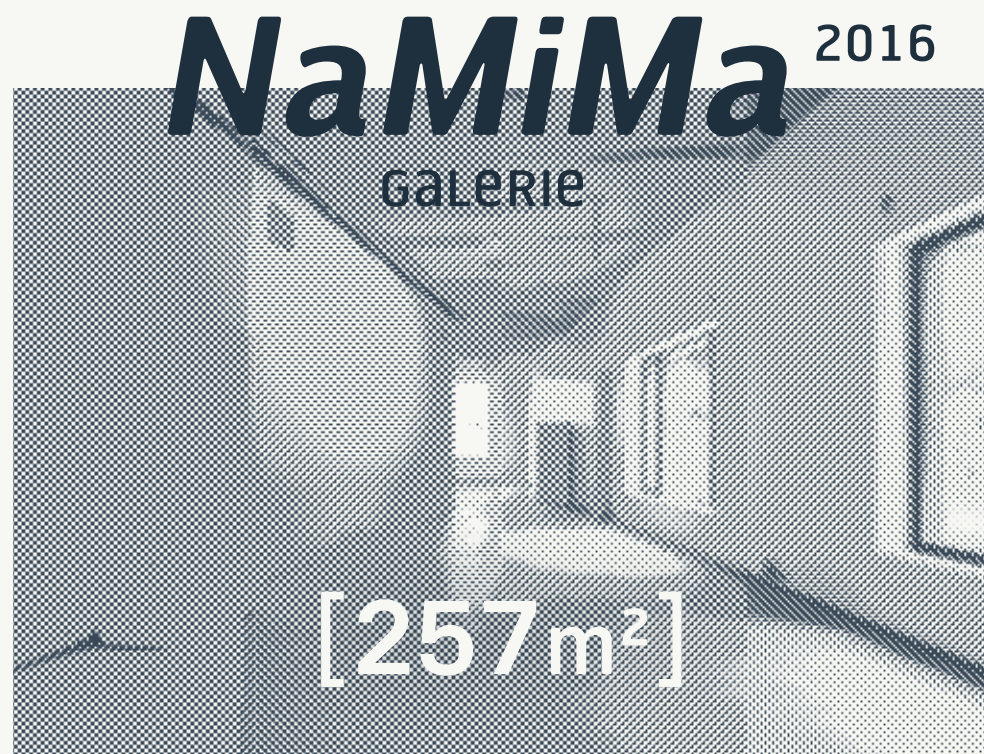
La construction de l'ensemble, regroupant la médiathèque et les écoles ICN et ISAM-IAE, a démarré fin novembre 2014.

La livraison de l'ensemble est estimée (sous réserve de bon déroulement) fin mars 2017.



Dépoussiérage et conditionnement du **fonds d'art graphique** (dessins, gravures et aquarelles entre 1850 et 1950). Ce travail mené par 3 stagiaires et la responsable de la médiathèque a permis de nettoyer et conditionner 1573 dessins.

GALERIE namima



Depuis 2011, l'ENSAD Nancy dispose d'une galerie d'exposition nommée NaMiMa, espace dédié aux expérimentations et pratiques curatoriales.

NaMiMa est un acronyme dérivé de Nano/Micro/Macro. Il met l'accent sur les rapports d'échelle, de mouvement, d'espace et de temps. Passer de micro à macro, c'est se déplacer de l'individuel au collectif, du restreint au global. Un enjeu fondamental auquel se confronter au sein d'une école d'art. La galerie privilégie le travail dans une logique de laboratoire avec de jeunes curateurs, de jeunes artistes français et internationaux et des

étudiant.e.s dont certains sont issus des ateliers de l'Alliance Artem.

Elle présente trois à quatre expositions par an dont l'une résulte d'un appel à projets international lancé en direction des jeunes curateurs, artistes ou collectifs engagés dans le champ de la recherche et s'intéressant aux formes émergentes.

À l'automne 2016, l'ENSAD de Nancy a pris possession de la nouvelle galerie NaMiMa. Plus vaste (257 m²) et équipée pour toutes les formes d'expositions, elle constitue un des outils pédagogiques essentiels situés au cœur de l'école.

TORPEUR

26 sept. ... 30 oct. 2015

Vernissage samedi 27 sept. 11h

De l'engourdissement qu'elle suggère, aux termes plus oppressants auxquels elle renvoie quand on la décompose, *Torpeur* évoque un état qui se dégrade entre douce quiétude et sombre tourment. Diminués, le corps et l'esprit repliés se complaisent dans cette humeur où l'on s'oublie, où l'on se réfléchit et dont il est malaisé de s'extirper. Sur la toile, les méandres de l'âme se retranscrivent dans les variations du pli. Ce motif aux formes non-définies, constitutif de toutes choses se décline par la figuration d'objets exécutés, faits drapés, fibreux, nébuleux, froissés, ondulés, obscurité...

Artiste / **Noël Varoqui**

Étudiant.e.s médiateur.trice.s /

Rachel Bonnet, Marine Calamai, Sybille Da Campo, Marianne Francllet, Florian Thomas, Justine Rigal

**maintenant,
C'EST AILLEURS**

10 nov. ... 11 déc. 2015

Vernissage mardi 10 nov. 18h

Le moment présent et le temps de l'exposition, l'époque actuelle et le champ de la création de la plus jeune génération, un point de départ :

«Maintenant» désigne également le basculement, l'entre-deux que constitue cette exposition. Le point final des études et la majuscule de la vie de jeunes artistes. À partir d'ici, ils quitteront

EXPOSITIONS

l'École pour faire de nouvelles expériences et évoluer dans d'autres lieux. Comment affronter cette nouvelle étape et se positionner pour tracer la voie vers l'ailleurs? Il y a aussi l'ailleurs d'où ils puisent leurs inspirations, souvent éloigné du réel et de ce qui les entoure physiquement, cet ailleurs qu'ils ne peuvent toucher et qu'ils cherchent à s'approprier.

Commissaires /

Saskia Raux & Marc Scozzaï

Artistes / Sophie Anou, Vincent Bernard, Salomé Bernhard, Gaël Canton, Christelle Debono, Valentin Defaux, Allan Goetz, Anaïs Juin, Clément Julliard, Bora Kwak, Rémy Laporte, Siyi Li, Loup Renaudineau
Étudiant.e.s médiateur.trice.s / Rachel Bonnet, Marine Calamai, Elina Chared, Sybille Da Campo, Justine Rigal

Lesconnexionsdesign

mardi 19 ... sam. 23 jan. 2016
Vernissage mardi 19 jan. 18 h
L'exposition partielle et partielle d'une base de données de design allant de 1948 à 2006.

Une collection, pour celui qui la parcourt, a toujours quelque chose d'indigeste... Trop vaste et parfois trop hétéroclite, elle pose toujours la question de son indexation autant que de sa médiation : comment la classer mais aussi comment la lire? [...] L'exposition *Lesconnexionsdesign* est issue d'une rencontre entre les étudiant.e.s de l'option

design et de l'option communication de l'ENSAD Nancy, suivie par leurs enseignant.e.s **Béatrice Selleron** et **Pierre Vanni**. Ce projet dialogue avec la base du site lescollectionsdesign.fr rassemblant les données des quatre grandes collections publiques françaises d'arts décoratifs et de design, du début du XX^e siècle à nos jours.

Étudiant.e.s : Pauline Quille, Marina Salas, Justine Rigal, Clara Sobieski, Aurélie Marzoc, Margaux Bailly, Anne Brissot, Lorraine Longuet, Lucie Devoille, Émilien Bonnet, Lucie Mathieu, Juliette Pellereau, Valérie le Dinh, Louis Morandy-Rapine, Ophélie Bénito, Valentin Venesson, Clara Maugin, Minkyong Kim, Mickaël Sandre, Samuel Fils Carapos, Carla Miller, Mila Maza, Albéric Vuillemin, Simona Radeva, Su Yim, Shu-min Huang, Samuel Friedblatt, François Floquet, Aurelio Gonzeles, Clément Brunon
Étudiante médiatrice / Rachel Bonnet

DÉPAYSEMENTS

mer. 3 ... ven. 5 fév. 2016
Vernissage mercredi 3 fév. 16 h
Exposition des étudiant.e.s de 5^e année, option art
«L'habitation concerne l'ensemble, fécond, intime, continu, des êtres et des choses qui constituent les paysages et les lieux, qui relie l'une à l'autre la nature et la culture

dans le temps» Martin Heidegger, *Bâtir habiter penser*, 1951.

Commissariat : **Julie Crenn**

Étudiant.e.s : Aurélie Ayub, Nicolas Bibette, Simon Boutelou, Marine Calamai, Laëtitia Chamoin, Elina Chared, Aude Couvercelle, Alix Désaubliaux, Julie Deutsch, Athénaïs Didierjean, Manon Dumont, Cyril Duret, Ludovic Landolt, Dori Lee, Bruno Marinelli, Daisy Muller, Margot Robert, Florian Thomas

CET AILLEURS, QUI REJAILLIT EN MOI, LORSQUE JE SUIS LÀ (...)

1^{er} ... 31 mars 2016

Vernissage mardi 1^{er} mars 18 h
Performance d'Ana Pi, de Thibaut Gueriaux et de Pierre Le Cann, vendredi 11 mars 11 h
Tout de blanc vêtu, elle s'est mise pieds nus, à la croisée du sentier. Sa robe longue irisée, balance de ses pas saccadés. Singe-t-elle, dans ses mouvements amples, les grands oiseaux perchés? Julien Creuzet est le lauréat de l'appel à projets 2016 pour la galerie NaMiMa. L'exposition conclut également la résidence de l'artiste au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, de septembre 2015 à février 2016.

Artiste et commissaire /

Julien Creuzet

Artistes / Lena Araguas, Thibaut Gueriaux, Laura Huertas Millán, Pierre Le Cann, Marie Losier, Ana Pi
Étudiant.e.s médiateur.trice.s / Elina Chared, Aude Couvercelle,

Julie Deutsch, Ludovic Landolt, Louis Sommeville, Florian Thomas, Valentin Venesson

THE SELF AND THE WORLD

20 ... 29 avril 2016

Vernissage mardi 19 avr. 18 h 30
Dans le cadre de l'atelier de recherche et de création Electroshop (atelier Artem 2015-2016) piloté par **Thierry Fournier** & **Jean-François Robardet**

L'exposition présente les deux longs-métrages *The Self and the World*, composés de séries de séquences réalisées par les étudiant.e.s. Qu'est-ce qui, dans la vie de chacun, s'adresse au monde? Et en quoi le monde qui l'entoure s'adresse-t-il à lui? Chaque séquence individuelle met en regard les deux points de vue, sous la forme d'un diptyque.
Étudiant.e.s 2015 / Mathilde Bénard, Simon Boutelou, Elina Chared, Lucile Doos, Isis Gondouin, Lise Guerder, Qualid Hariss, Anaïs Juin, Heather Krasker, Bora Kwak, Ming-ying Lu, Rostom Nakmouche, Su-Min Park, Antoine Py, Fan Wang
Étudiant.e.s 2016 / Aurélie Ayub, Marine Calamai, Anne-Sophie Dautheville-Guibal, Bao-Vi Defaux, Alix Désaubliaux, Sarah Guermontprez, Qija Hu, Dori Lee, Jean-Christophe Louviot, Paul-Édouard Puyo.

DE L'ACCUEIL À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

ÉDUCATION PRIORITAIRE & ÉGALITÉ DES CHANCES

En 2015-2016, l'ENSAD Nancy s'est engagée dans plusieurs dispositifs ayant pour objectif de donner à tous les collégien.n.e.s et lycéen.n.e.s le moyen de réussir leur scolarité et d'accéder à leurs ambitions quel que soit leur milieu. Ils visent également à promouvoir l'éducation artistique et à favoriser l'accès aux études supérieures d'art d'élèves principalement, mais non exclusivement issus d'établissements scolaires qui accueillent une forte proportion d'élèves issus de quartiers défavorisés.

→ La Cordée Artem – Nancy – Ensemble vers la réussite

C'est un programme unique en France par sa diversité et sa transdisciplinarité. Outre la présence dans la *Cordée* d'établissements technologiques et professionnels, sa spécificité repose sur la diversité des profils des tuteur.rice.s : étudiant.e.s-ingénieurs, étudiant.e.s-managers, étudiant.e.s-créateur-trice.s. Elle s'attache à développer trois types d'actions : un tutorat collectif et des actions à destination de l'ensemble des élèves de la *Cordée* : information sur l'existence et les parcours des filières d'excellence (visites d'Écoles, rencontres avec les élèves, etc.) ; information sur les métiers d'ingénieur, de manager, de créateur (rencontres avec des professionnels, etc.) ; organisation de conférences, d'ateliers spécifiques et de débats ; mise en place d'un tutorat individuel afin d'aider les élèves à dépasser les difficultés méthodologiques et d'appropriation des connaissances ; la participation à des événements et des manifestations culturels, destinés à élargir l'horizon des élèves.

En mars 2016, la *Cordée Artem – Nancy* s'est engagée dans le programme, intitulé *Phares*, en direction des jeunes en situation de handicap : accompagnement dans la durée — de la classe de 3^e jusqu'à l'entrée dans le supérieur — qui repose principalement sur du tutorat étudiant, hebdomadaire et collectif.

→ Programme Égalité des chances

L'ENSAD Nancy fait partie des dix Écoles supérieures d'art sélectionnées en janvier 2016 par la Fondation Culture & Diversité (www.fondationcultureetdiversite.org/programmes/egalite-des-chances-en-École-dart), l'Association nationale des Écoles supérieures d'art (ANdÉA) et la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture et de la Communication pour développer le programme *Égalité des Chances en École d'art et de design 2016-2021*.

Celui-ci a pour vocation d'accompagner des lycéens, issus d'établissements relevant de l'éducation prioritaire, dans leur connaissance et leur compréhension de ce que sont les Écoles supérieures d'art et de design publiques, d'aider les plus motivés d'entre eux dans leur préparation aux concours et enfin de les accompagner tout au long de leurs études supérieures. Les deux établissements partenaires de l'ENSAD Nancy sont le lycée Robert Schuman à Metz en Moselle et le lycée Pierre et Marie Curie à Neufchâteau dans les Vosges.

Ce programme se décompose en une phase de sensibilisation et de découverte organisée avec des étudiant.e.s in situ puis à l'ENSAD Nancy : visite de l'École, visite d'exposition, rencontre avec des professionnels. L'étape suivante est consacrée à la préparation aux concours. Deux élèves du lycée Schuman et sept du lycée Curie ont décidé de candidater au stage *Égalité des Chances* de la Fondation Culture et Diversité. Le jury en a retenu deux par établissement et les quatre élèves ont participé au stage de préparation aux concours qui a eu lieu à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole du 19 au 25 février 2017. À son issue, 5 élèves se sont inscrits pour passer le concours de l'ENSAD Nancy, deux ont été admis.e.s. La dernière étape est celle de l'accompagnement. Les élèves ayant participé au stage *Égalité des Chances* et ayant réussi le concours d'entrée en École d'art accèdent au *Réseau Culture et Diversité* et bénéficient d'un accompagnement de la part de la Fondation : logistique et financier, aide à l'ouverture culturelle et soutien à l'insertion professionnelle.

INFORMATION & ACCOMPAGNEMENT DES LYCÉENS

Salons

LE LIVRE SUR LA PLACE

Nancy, place Carrière

ven. 11 ... dim. 13 septembre 2015

Premier salon de la rentrée littéraire, *le livre sur la place* est un rendez-vous incontournable. Présentation des éditions et co-éditions de l'École.

SALON ORIACTION

Parc des expositions de Metz

jeu. 26 ... sam. 27 novembre 2015

Le salon Oriaction est organisé par l'ONISEP en partenariat avec le magazine *l'Étudiant*. Le plus grand salon d'orientation de l'Académie de Nancy-Metz. L'ENSAD Nancy y présente ses formations en partenariat avec l'École nationale d'architecture de Nancy.

SALON DES FORMATIONS

ARTISTIQUES

Paris Porte de Versailles

sam. 30 ... dim. 31 janvier 2016

Stand commun pour les Écoles d'art du Grand Est : ESAL, Metz-Épinal, ESAD Reims, HEAR Strasbourg - Mulhouse, ENSAD Nancy.

Journée "Portes ouvertes"

vendredi 22 janvier / 14 h ... 19 h

samedi 23 janvier / 10 h ... 19 h

Plus de 1 600 visiteurs ont assisté aux journées portes ouvertes 2016, les dernières 1 avenue Boffrand

Les étudiant.e.s se relayent pour proposer aux visiteurs des visites de qualité : les travaux d'étudiant.e.s en art,

communication et design, les expositions, les ateliers de production (gravure, bois, multimédia, vidéo...) et les salles de cours. Les personnels sont également présents pour informer les visiteurs sur les modalités administratives des épreuves d'admission. Les étudiant.e.s proposent une exposition dédiée

à la communication et au design et un programme de performances artistiques. Présentation et tests des jeux vidéo créés par les étudiant.e.s dans l'atelier *Artem Game Lab*. Moment exceptionnel et festif, l'École invite le foodtruck de « Little Miss Burger » et le bureau des élèves propose également des crêpes.

Forums

vendredi 22 janvier 2016

– L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy.

Présentation : études et professionnalisation, débouchés et insertion.

– **Les épreuves d'admission. Comment les préparer, comment s'y préparer ?**

avec un.e enseignant.e et des étudiant.e.s en première année d'enseignement

samedi 23 janvier 2016

– L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Présentation : études et professionnalisation, débouchés et insertion.

– **Les épreuves d'admission. Comment les préparer, comment s'y préparer ?**

avec un.e enseignant.e et des étudiant.e.s en première année d'enseignement

– L'École d'art et de design de Nancy : une école nationale avec trois options d'enseignement.

avec un.e enseignant.e et des étudiant.e.s issus des 3 options

– **Rentrée 2016 : l'École d'art et de design s'implante sur le campus Artem.**

Statistiques du site Internet

Études portant sur la période

1^{er} sept. 2015 ... 31 août 2016

– **Les visites :**

Nombre de sessions : 8 000 sessions par mois en moyenne

Nombre d'utilisateurs

différents : 2 800

Nombre de pages vues : 187 351

À chaque session, le visiteur consulte en moyenne 3,6 pages différentes

En revanche la durée moyenne d'une session : 2 mn 40

– **Les visiteurs :**

61,3 % des visiteurs sont des nouveaux visiteurs

83 % des visiteurs sont français

4,8 % sont américains

2,5 % sont chinois

Viennent ensuite : Corée,

Taiwan, Royaume Uni,

Allemagne

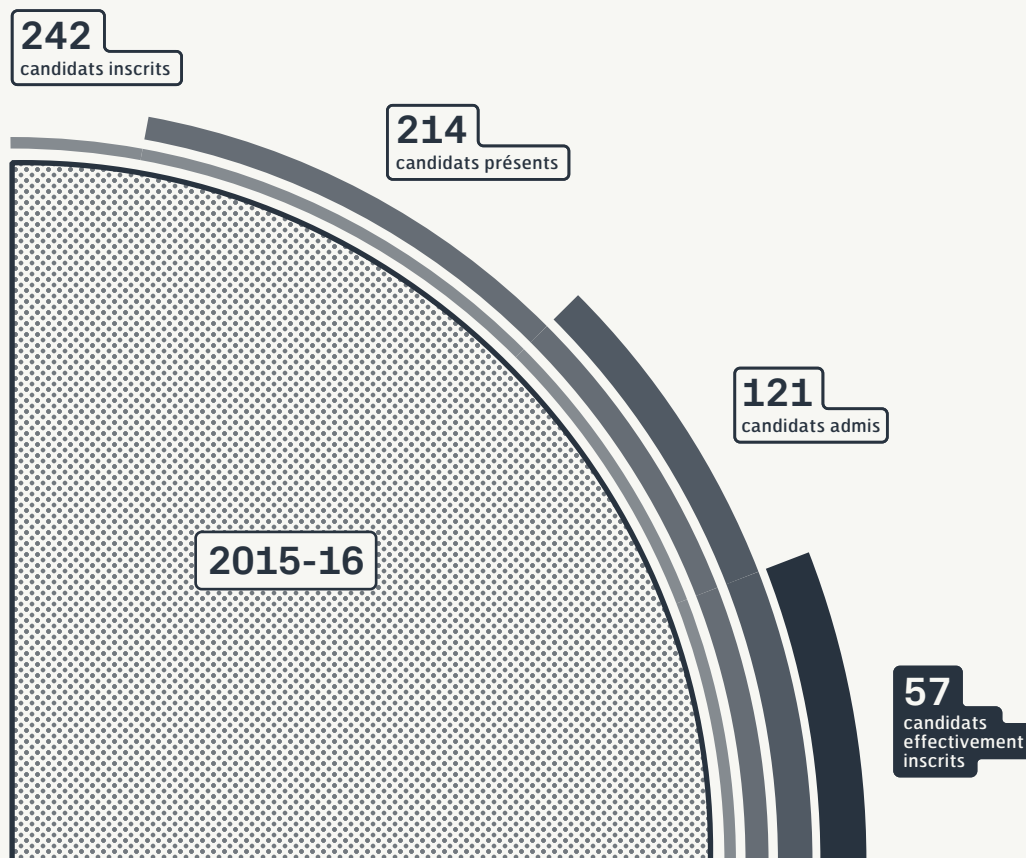
– **Consultation des rubriques :**

Dans la majorité des cas, le visiteur arrive sur le site soit sur la page d'accueil (27,4 %), soit sur la rubrique recrutement, résultats, inscriptions (4,75 %)

– **Supports de consultations :**

75 % des visites sont effectuées sur un ordinateur de bureau
20 % sur mobile

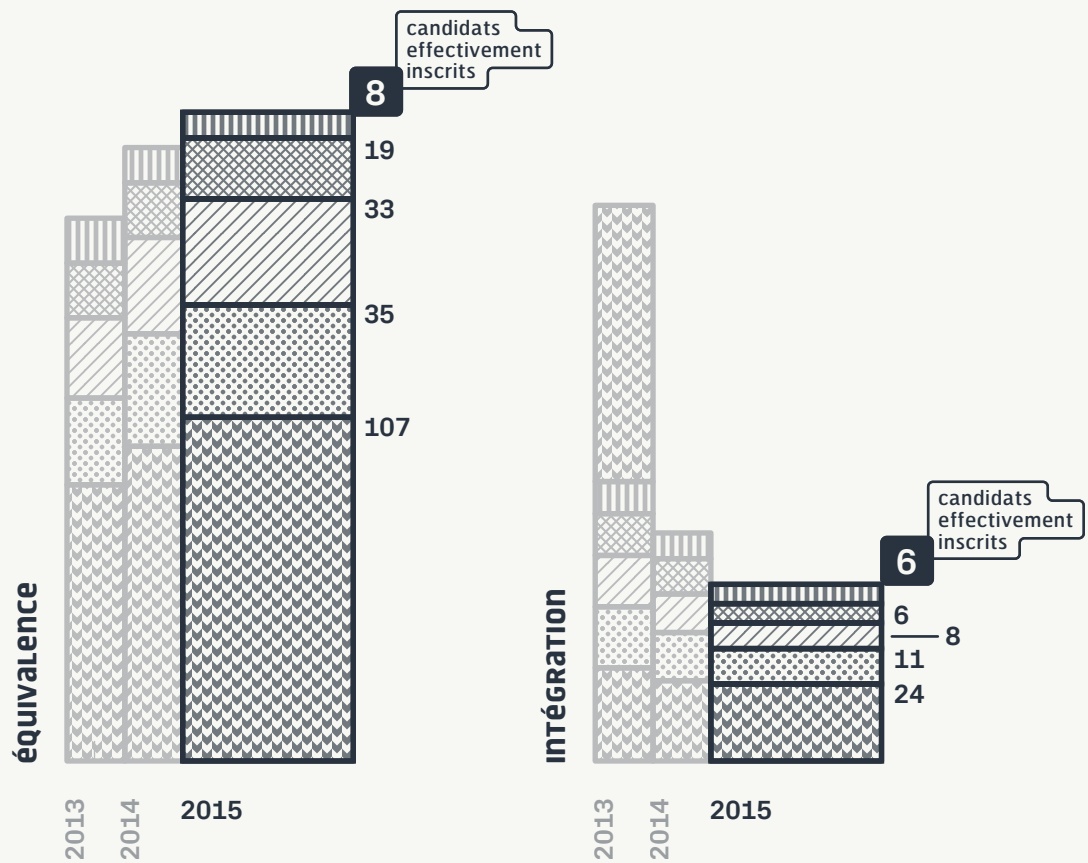
examen d'entrée



* L'admission concerne tous les candidat.e.s ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à la note 14.

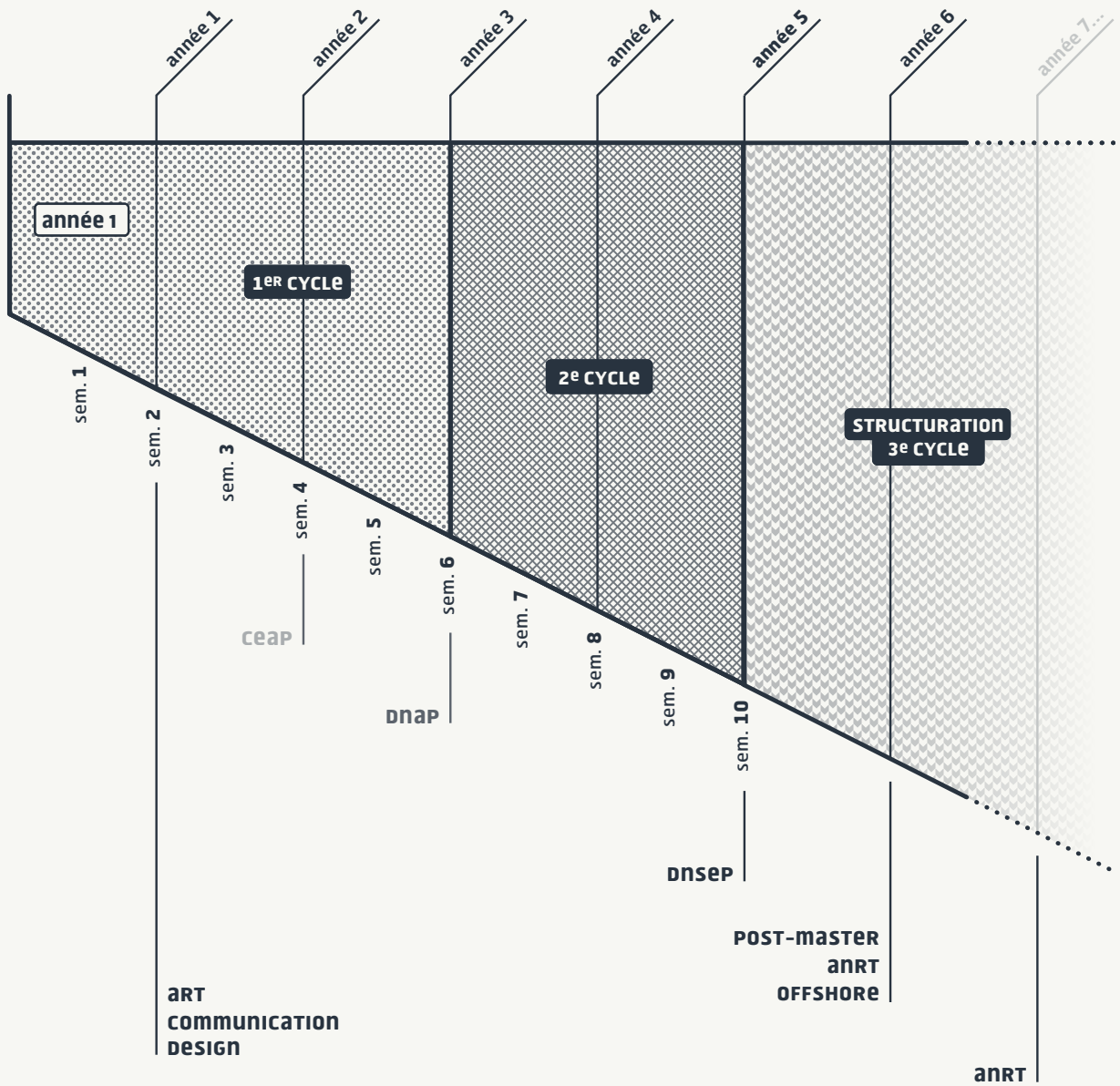
Années précédentes	Nombre d'étudiant.e.s inscrit.e.s
2013-14	304
2014-15	300
2015-16	242
2016-17	300

examen d'équivalence & d'intégration



-  Candidats effectivement inscrits
-  Candidats admis en commission
-  Candidats présents
-  Candidats admissibles
-  Candidats inscrits

CURSUS



OPTIONS

Pour mémoire, inscrite dans le cycle LMD (licence, master, doctorat), l'ENSAD Nancy prépare à six diplômes nationaux. Les résultats de l'évaluation du Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) 2015 ont permis d'attester des progrès et de la qualité des trois formations conférant le grade de master en art, communication et design. En 2016 ont été remis les dossiers d'évaluation du diplôme national d'art (DNA) conférant le grade de Licence dans les champs art, communication, design.

→ L'option **ART** se distingue par l'articulation d'une pratique de l'autosuffisance à la construction du collectif. Elle donne aux étudiant.e.s des outils critiques pour comprendre les enjeux de l'art contemporain, les aide à faire émerger une démarche plastique singulière et engagée, les accompagne dans leurs projets personnels et leur permet de saisir les implications esthétiques et culturelles des techniques qui leur sont enseignées. Un de ses axes est de réfléchir à la mise en espace des œuvres : les notions de dispositif, d'installation, d'environnement étant une composante essentielle de l'art aujourd'hui. Globalement, l'option art pose la question de savoir ce que constitue une démarche artistique, indépendamment du médium employé. Ainsi, elle encourage autant les pratiques d'art post-Internet, de *Net art*, de jeu vidéo, de pratique sociale, que de volume, de dessin, de photographie, de peinture, ou encore des pratiques conceptuelles faisant intervenir plusieurs médiums.

Si l'option art se révèle progressivement sensible aux questions féministes, antiracistes, lesbiennes, gays, bisexuels, trans, queer (LGBTQI), en relation à celle du privilège social, celles-ci permettent d'ouvrir une réflexion approfondie en 2017 quant à l'actualisation des enjeux de l'option.

→ Reformulée il y a quatre ans sous l'appellation : *Le Nouveau département* dans une logique de rupture, l'option **COMMUNICATION** réaffirme désormais son enjeu en réintroduisant directement la notion de *communication* qui veut initier à l'urgence et à la nécessité de transmettre et de développer un *art de l'information*. Il faut rappeler que les étudiant.e.s y étudient, sans limites, les écosystèmes conceptuels et techniques des arts visuels dans ses significations les plus contemporaines : les arts graphiques, le numérique, le cinéma d'information, la bande dessinée, le jeu vidéo, le display, la photographie... qu'il.elle.s inscrivent leur pensée en image, par sa compréhension du monde, ses flux,

ses normes, ses formes, entre production et reproduction, écran et papier.

Il.elle.s construisent et activent leur stature professionnelle par l'analyse critique de formes visuelles historiques et présentes, des plus ordinaires aux plus élaborées, ainsi que par la fabrication d'objets graphiques nouveaux, la direction artistique de projets et la diffusion de leur recherche en direct sur une plateforme transmédia (nouveau.plateforme.org) qui est conçue, modifiée et alimentée avec les nouveaux outils de création numérique en service et de libre utilisation.

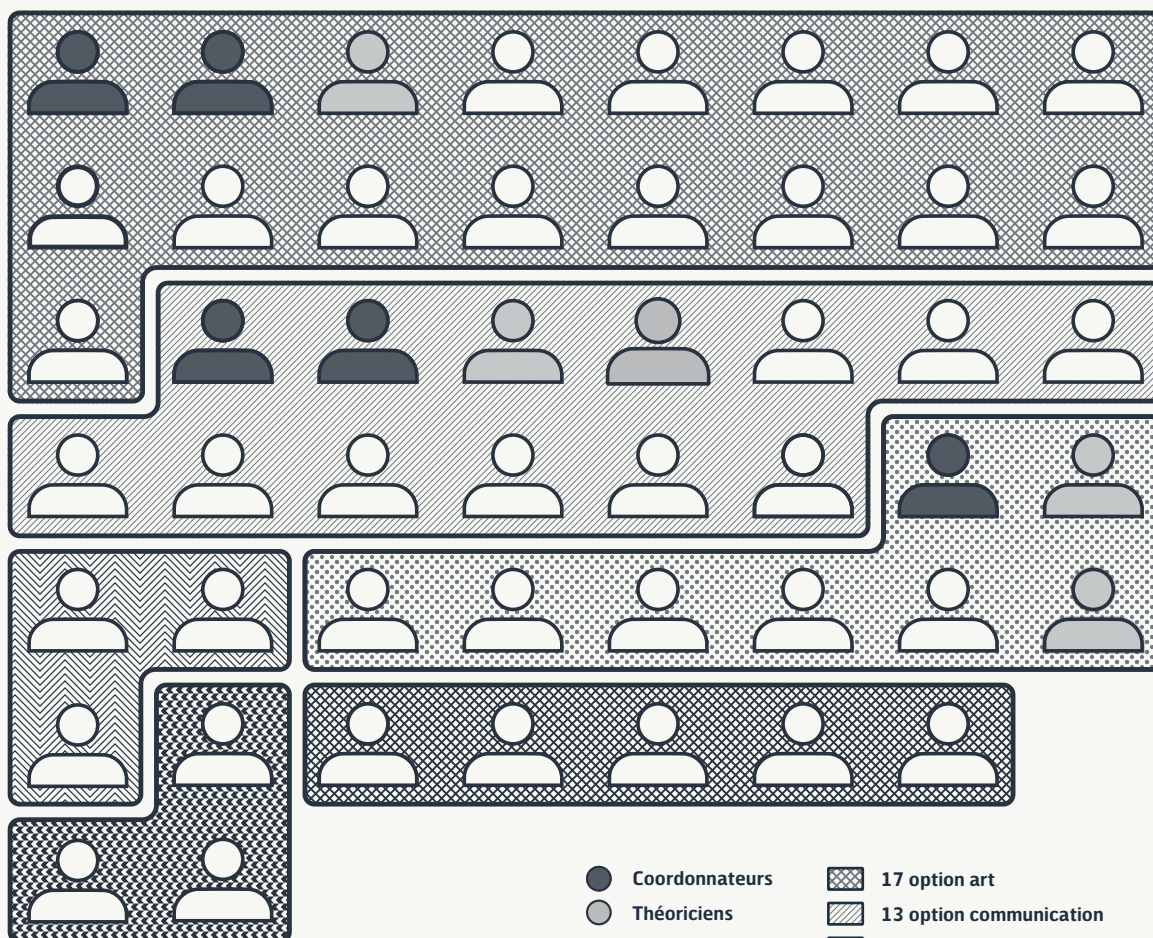
Les travaux sont visibles à l'adresse : <http://nouveau.plateforme.org>

→ L'option **DESIGN** a récemment reformulé son projet autour de la notion de *design des milieux – design des relations* en s'appuyant sur le contexte interdisciplinaire d'Artem et en interrogeant la capacité du design à contribuer à la transformation de nos modes de vie. Elle tisse un lien privilégié, dès le 1^{er} cycle, avec les Écoles partenaires de l'Alliance en intégrant dans son programme des propositions pédagogiques transversales, ce qui permet au futur designer de concevoir et de diriger des projets au sein d'équipes pluridisciplinaires. La formation cultive et privilégie la relation entre les échelles, du matériau (en amont de l'objet) au territoire. Son orientation questionne donc la conception du changement appréhendé comme la mise en œuvre d'une transition, sa temporalité, les attitudes individuelles et collectives qu'elle suscite. Sa pédagogie de projet s'élabore autour de trois domaines principaux : le design d'objet, de mobilier, de micro-architecture et d'espace ; le design numérique et de représentation ; le design des savoir-faire et des matériaux. Pour ce faire, elle a également développé en 2015-2016 de nouveaux partenariats avec plusieurs Écoles d'ingénieurs membres de la conférence des grandes Écoles de Lorraine (CGEL).

Ses travaux sont désormais visibles à l'adresse : <http://design.ensa-nancy.net>

ÉQUIPE ENSEIGNANTE & TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

49



- Coordonnateurs
- Théoriciens
- ▨ 17 option art
- ▨ 13 option communication
- ▨ 8 option design
- ▨ 3 en langues et histoire de l'art ancien
- ▨ 5 techniciens d'assistance pédagogique
- ▨ 3 enseignants praticiens responsables d'ateliers transversaux

Option art

Nina Childress
Paul Devautour
Luc Doerflinger
Harald Fernagu
Philippe Fernandez
Peter Fletcher
Thierry Fournier
Jean-François Robardet
Vanina Géré
Bruno Guiganti
Laurent-Marie Joubert
Andrea Keen
Pierre Lobstein
Justin Morin
Patrick Perrin
Étienne Pressager
Brigitte Zieger

Option communication

Olivier Ageron
Marc Boudot
Claire Chevalier
Brice Domingues
Marina Gadonneix
Lina Hentgen
Christophe Jacquet
Sarah Kremer
Leonor Nuridsany
Pierre Vanni
Benoît Verjat
Frédéric Wecker
Alain Willaume
Option design
Jérôme Aich
Patrick Beaucé
Alexandre Brugnoni

Jehanne Dautrey
Claire Fayolle
Colin Ponthot
Béatrice Selleron
Jean-Baptiste
Sibertin-Blanc
Langues et histoire de l'art ancien
Apolline Marie Huin
Susan Mollon
Charles Young
Enseignants praticiens responsables d'ateliers transversaux
Alban Delacour
Jean-Michel Fickinger
Julien Riffault

Technicien-ne-s d'assistance pédagogique
Antonin Malchiodi
Arnaud Dexet
Dominique Henner
Pierre Trotot
Vincent Vicario

Congé recherche :

Nina Childress a bénéficié d'un congé pour études et recherches pour une durée de 12 mois à compter du 1^{er} septembre 2015 afin de réaliser un travail de recherche sur l'œuvre peinte de l'actrice hollywoodienne d'origine autrichienne Hedy Lamarr (1914-2000) pour un projet d'édition et d'exposition. Cette recherche a fait l'objet d'une publication dans la revue PROFANE (n° 3) ainsi que d'un entretien diffusé sur France Culture.

ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES

Conférences

ART (7)

Jagna Ciuchta 5 nov. 2015
Noël Varoqui 12 nov.
Tania Mouraud 13 nov.
Julie Crenn 8-10 déc.
Julien Creuzet 18 jan. 2016
Laura Huertas Millán 16 mars
Nil Yalter 27 avril

COMMUNICATION (6)

Thierry Chancogne 4, 18 nov.
+ 2 déc. 2015 / Jacques-François
Marchandise 15 déc. 2015
+ 19 jan. 2016 / James Gilchrist
et Beth Wilson 3 fév.

DESIGN (13)

Christian François 6 nov. 2015
Émilie Develle 9 nov.
Emmanuel Barrois 13 nov.
Bettina Tschumi 20 nov.
Perrin et Perrin 27 nov.
Isabelle Roussel 1^{er} déc. 2015
Guillaume Bardet 2 déc.
Klaus-Peter Speidel 17 déc.
Olivier Darné 8 jan. 2016
Juliette Pollet 13 jan.
Joseph Mazoyer 28 jan.
Jean-François Bassereau 3 mars
Pauline L'Hôtel 3 mars

TRIBOLOGIE

– année 1 (4)

Marie Cozette 2 nov. 2015
Émilie Rossignol 9 nov.
Nicolas Pleutret 16 nov.
Virginie Hopé 23 nov.

Séminaires

DESIGN (1)

Identité du transitoire

22 nov. 2015
Sébastien Martinez Barat
Benjamin Lafore architectes,
Julien Beller architecte,
Michael Beutler sculpteur,
Jordi Gali danseur
et chorégraphe,
François Jégou fondateur
du laboratoire d'innovation
durables Strategic Design
Scenarios, Sébastien Thiery
docteur en sciences politiques,
enseignant et fondateur
du PEROU – Pôle d'Exploration
des Ressources Urbaines
Coordination Patrick Beaucé,
Jehanne Dautrey,
Harald Fernagu,
Sandrine Rebeyrat

ART (1)

Supernanas 3 fév. 2016

Geneviève Fraisse
Dans le champ de recherche
« sexe/genre », deux positions
s'affrontent et/ou se complètent,
celle qui privilégie le point de
vue de la domination, celle qui
choisit celui de l'émancipation.
En situant le savoir à partir
de l'émancipation, ce qui est
ici proposé, il s'agit moins
d'énoncer une théorie que
d'offrir une perspective
généalogique, notamment
à partir de la Révolution
française. Cette généalogie
permet de suivre
les déplacements, plus même
les dérèglements, que
la construction contemporaine
de la femme artiste produit
et provoque.

ATELIER NATIONAL

DE RECHERCHE

TYPOGRAPHIQUE (2)

Typographie, presse & direction artistique

1^{er} oct. 2015
Peter Knapp, Yorgo Tloupas,
Jochen Gerner, table ronde

Rencontre du troisième type.

Recherche en typographie et épigraphie

4-5 déc. 2015
Florence Codine, John Hudson,
Joel Kalvesmaki, Marcus
Phillips, Andreas Stötzner,
Morgane Uberti, Ludovic
Trommschlagel, Elvire Volk
Léonovitch, Sarah Kremer,
Alice Savoie

Workshops

année 1

Le dessin autrement

Lætitia Cautero, professeur
de dessin à l'École d'architecture
de Nancy 2 nov. 2015
Céline Fumaroli, artiste 30 nov.
Vincent Broquaire, artiste
4 jan. 2016

ART

Son 21 ... 24 mars 2016

Méryll Ampe,
artiste compositrice

DESIGN

Joke box 8 fév. 2016

Matali Crasset, designer

semaine spéciale

Tandis que l'identité des options se renforce, la volonté de susciter une véritable transversalité entre elles reste intacte au sein d'un projet d'École généraliste, en particulier grâce au dispositif des semaines spéciales qui, à deux reprises dans l'année, permettent de confronter, selon leurs choix, des étudiant.e.s de toutes les années et de toutes les options, à un programme d'invités et de propositions pédagogiques ambitieuses et originales.

#1

→ Workshop

ÉCHO DES PAYSAGES / RESTITUTION

Alain Willaume et Luce Lebart, directrice des collections de la Société française de photographie

lundi 26 ... jeudi 29 octobre 2015

Matériel: appareil photographique

Le projet « Échos de paysages / restitution » se déroule en trois temps :

1. À partir du matériel photographique réalisé en mars dernier durant l'atelier de prise de vue "Gérardin", reprise du projet de publication afin de le mener à son terme. Livre ou support multimedia et exposition, un jour et demi est consacré à la définition du projet et à son editing.
2. Luce Lebart, spécialiste dans le domaine du patrimoine et dans celui de la photographie contemporaine présente son travail et participe à la définition du projet éditorial et de l'exposition correspondante.
3. La fabrication de l'objet éditorial et la conception d'un accrochage sont mis en œuvre.

Objectifs et caractéristiques du projet :

- permettre une approche de la pratique et des enjeux de la photographie de paysage dans le cadre d'une publication et d'une exposition ;
- concevoir et développer un projet d'intégration et de diffusion des photographies réalisées dans un cadre ultérieur plus vaste ;
- établir un lien avec un autre projet de l'École et des collaborations extérieures (Société Française de la Photographie, Galerie Robert Doisneau du CCAM) ;
- favoriser la réactivité et une méthode de travail collectif.

Les phases du projet pendant la semaine :

- énonciation du cadre de travail, rencontre avec l'intervenant.e, examen de l'iconographie disponible et editing : lundi 26 (9 h - 19 h) et mardi 27 octobre (8 h - 12 h) ;

- réalisation des maquettes de restitution : mardi 27 (14 h - 19 h), mercredi 28 octobre (9 h - 19 h), jeudi 29 octobre (8 h - 12 h) ;
 - conclusion : jeudi 29 octobre (14 h - 17 h)
- Le projet finalisé durant la semaine spéciale veut ouvrir la voie à la restitution d'une initiative pluridisciplinaire, développement d'une réflexion plus vaste croisant pratique et réflexion collectives, photographie contemporaine, patrimoine et question de la diffusion.

→ Workshop

PHOTOGRAPHIE 3.0 La PHOTOGRAPHIE MOBILE, FORME ÉMERGENTE D'ART

Jean-Michel Fickinger

mardi 27 ... mercredi 28 octobre

Les téléphones intelligents ont radicalement changé la photographie. La haute qualité des appareils photographiques intégrés a contribué à l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes numériques, libérés des incommodités des équipements traditionnels. S'approprier les potentialités du smartphone et les détourner afin de construire un "regard". Inventer un nouveau langage photographique. Expérimenter en toute liberté, tout en évitant l'uniformisation stylistique. Chaque étudiant.e doit se munir d'un smartphone.

→ **Workshop**

PLUS FORT QUE LE CHATON

Jennifer Douzenel et Lina Hentgen

lundi 26 ... mercredi 28 octobre

Conférence: Présentation

du travail de Lina Hentgen

lundi 26 octobre à 18 h – Grand Amphi

Conférence: Présentation du travail
de Jennifer Douzenel

mardi 27 octobre à 18 h – Grand Amphi

Ces trois jours seront l'occasion pour
les étudiant.e.s d'expérimenter la pratique
du film et d'en mesurer les enjeux.

Comment le temps construit-il l'image?

Comment dessine-t-on un plan?

La narration est-elle une nécessité?

Le son: ami ou ennemi?

Avec des moyens lo-fi (téléphone portable,
appareil photo, etc.) les étudiant.e.s

sont invités à produire des films courts

avec l'incitation suivante: plus fort

que le chaton. Il s'agit de mesurer l'impact

qu'a un film de chaton sur l'assistance

et de trouver des moyens de faire mieux.

Mieux c'est trouver les modalités pour
dire des choses sensibles et importantes

en captivant le regardeur.

L'art y arrive parfois.

Programme:

26 octobre / Présentation du workshop

Diffusion de films et analyses

Atelier conception des projets

27 octobre / Réalisation (avec aller-retour

en atelier conception pour mise en crise

des productions)

28 octobre / Montage. Présentation

des films produits pendant le workshop

Chaque étudiant.e doit apporter un moyen

d'enregistrer des images animées,

les câbles correspondant aux machines

et, au besoin, les logiciels spécifiques

aux formats utilisés.

→ **Workshop**

L'HABITUEL FASCINANT

Manu Poydenot, Luc Doerflinger

mercredi 28 ... vendredi 30 octobre

Lors de ces trois jours il est proposé
de passer du dessin à la gravure sur métal
en exprimant ce moment où le banal
paysage de notre quotidien, celui
auquel on ne saurait finalement plus
s'intéresser, devient pour autrui la scène
d'un théâtre exotique.

Élaborer un décor à la fois dramatique
et documentaire, dans une facture dense
et maniaque propre à appâter l'amateur
d'estampes, est l'objectif. Pour ce faire,
les étudiant.e.s attachent à construire
une sorte de vertige spatial dans cette
image de pourtant petites dimensions
(personnages, changements d'échelle,
maquettes...). Les gravures sont réalisées
essentiellement au trait avec les techniques
de l'eau-forte et de la pointe sèche, et est
privilegié la rapidité de l'exécution.

En références: Hiroshige, Michael
Borremans, Marcel Van Eeden, Charles
Meryon, Mamma Anderson, Jockum
Nordstrom...

→ **Workshop**

**ANTHROPOCÈNE : L'ART
PEUT-IL CHANGER LE MONDE ?**

Pierre Lobstein

mardi 27 ... jeudi 29 octobre

En 1784, William Blake, poète, graveur,
peintre, marchait dans la nuit hallucinant
et prophétisant son « Mariage du Ciel
et de l'Enfer » pendant que James Watt
déposait son brevet de machine à vapeur.

Début d'une nouvelle ère qu'en 2000,
Paul Crutzen, prix Nobel de chimie,
nomma « Anthropocène » ou le règne
absolu de l'homme (occidental)
sur notre Terre Mère, pour le meilleur
et le pire, irréversiblement. Fin 2015,
sur les lieux même de la naissance
du récit paradisiaque, de l'écriture,
certains annoncent le début
de la 3^e (et dernière?) guerre mondiale.

Plus légèrement:

« Ah! Si Hitler n'avait pas raté l'entrée
des Beaux-arts de Vienne en 1908 et piqué
sa moustache à Chaplin... ». La galerie
Perrotin, cet automne, expose et publie
une monographie du (mauvais?) artiste JR:
« L'Art peut-il changer le monde? »

Très concrètement:

Dans et de la serre de l'École (avant
déménagement, destruction?), avec
le groupe d'étudiant.e.s qui peut y tenir,
créer collectivement une scénographie
aquatique, caoutchoutière et verrière
pré-apocalyptique, sur un mode pourquoi
pas chapelinesque pour une si grave
question, que nous partageons/skypons
avec le post-master de Shanghai
et le Tecnologico de Monterrey Mexique.

semaine spéciale

1

→ Workshop

une commande, une édition

Les triconteurs de l'environnement Claire Chevalier et Sophie Thomas mercredi 28 ... vendredi 30 octobre

Chaque année le Grand Nancy lance une opération de sensibilisation auprès d'un jeune public aux problèmes d'environnement et du tri sélectif. Sur cette thématique, des ateliers d'écriture sont mis en place dans une trentaine de classes de l'agglomération et débouchent sur la création de textes de natures diverses (contes, poésies, chansons, etc.). Cette matière textuelle est illustrée et l'ensemble de cette production mise en pages durant ce workshop. Nous explorons le rapport (singulier et complémentaire) qu'entretiennent le texte et l'image et le workshop s'articule autour de la fonction de l'image, de son fonctionnement, de sa formalisation puis de sa reproduction et diffusion. L'image fait sens et participe pleinement de la narration et l'album illustré est un système cohérent, un langage global. Sont abordés durant ce workshop des problématiques diverses mais complémentaires :

- constitution d'un cahier des charges de la commande : Clémentine Mervelet, chargée de communication du Grand Nancy vient présenter les attendus et les enjeux de ce projet ;
- connaissance de la nature et de la fonction de l'image ;
- connaissance des mécanismes de structuration des images ;
- acquisition des moyens plastiques nécessaires à la fabrication des images dessinées ;
- acquisition des moyens techniques nécessaires à leur diffusion (maquette réalisée sous InDesign).

Le travail plastique est mis en pages sous forme d'une édition (80 pages environ) qui est imprimée et diffusée par le Grand Nancy.

→ Workshop

DANS L'ATELIER INVISIBLE DE LE CORBUSIER ET JEAN PROUVÉ

Patrick Beaucé, Colin Ponthot et Anya Sirota
lundi 26 ... vendredi 30 octobre
Lieu / Saint-Dié

Un atelier informel où la recherche moderniste se serait effectuée sur et dans une architecture domestique, une « maison de maçon ». Improbable ! Pourtant c'est un tel espace que l'histoire nous a laissé à la suite de l'intervention de Le Corbusier et Jean Prouvé dans la maison de Jean-Jacques Duval à Saint-Dié-des-Vosges. Dénommé « Ancienne menuiserie Sylva », le bâtiment aujourd'hui sans usage se présente comme une construction vernaculaire modifiée, aménagée par les deux créateurs pendant leurs séjours dans la ville. Cet espace apparaît aujourd'hui comme la métaphore contemporaine de la construction de la ville, mélangeant les approches vernaculaires, participatives, planificatrices, expérimentales et culturelles. L'atelier pédagogique ouvert aux trois options de l'École propose d'en expérimenter la méthode à partir de (et dans) ce bâtiment. L'atelier a pour objectif d'élaborer des propositions plastiques concernant l'aménagement intérieur, la modification de la forme extérieure du bâti, l'aménagement du jardin sur lequel est implanté le bâtiment, la résonance du lieu dans le contexte urbain et régional. Les projets manifestent une grande liberté créative. La destination future du bâtiment formulée par la ville de Saint-Dié-des-Vosges : créer une médiathèque de quartier annexe de la grande médiathèque de la ville qui peut éventuellement constituer le fil rouge des propositions. Les objectifs sont pédagogiques ; les propositions sont artistiques et prospectives ; le terme aménagement est à entendre au sens large,

il n'exclut pas, par exemple les installations éphémères, les recherches plastiques (couleur, graphisme, sculpture, son...), la performance et l'événementielle, etc. Nous envisageons d'habiter le lieu pendant une semaine par des interventions ponctuelles créant des événements artistiques et en développant des projets pour le devenir du lieu. Projets qui sont présentés aux publics en fin de semaine. La semaine spéciale prend la forme d'un atelier pédagogique en immersion d'une semaine du lundi 26 octobre au vendredi 30 octobre. Les étudiant.e.s travaillent sur le site de l'ancienne menuiserie. Dans le cadre de cet atelier, 10 à 12 étudiant.e.s du département d'architecture du Taubman collège de l'université du Michigan et leur professeure Anya Sirota se joignent aux étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy. Les étudiant.e.s sont hébergés dans la ville de Saint-Dié-des-Vosges. Départ le lundi 26 octobre et retour le 30 novembre.

→ **Workshop**

BONBON

Sebastian Bergne et Claire Fayolle

lundi 26 ... mercredi 28 octobre

Glass has been used as a material to contain food and drink for centuries. It's transparency and hygienic hard surface make it ideal for convenient storage. The addition of colour and versatility of form and technique also made it a popular choice for creating precious, functional or elaborate serving objects. As with glass the art of sweet and chocolate making has enjoyed a parallel history that is rich in local traditions and skills. Students are asked to design a container for keeping and serving sweets or chocolates. It should be made in glass using the techniques available at the international glass art center of Meisenthal (CIAV). Care should be taken by the students to design an object with a character related to the sweets they are intended to contain and serve.

Details:

- The first part of the project would be three days collaboration with Sebastian Bergne.
- This will include a visit to the Meisenthal factory (27/10).
- The outcome of this first week would be illustrations and dimensioned full size drawings suitable for use in making a first prototype.
- The second part of the project will involve collaboration with the craftsmen of Meisenthal and Sebastian Bergne in making a prototype of each project. L'atelier donne lieu à une sélection de projets qui sont fabriqués au CIAV lors de la seconde semaine spéciale

→ **Workshop peinture**

PLIS

Noel Varoqui

accompagné de Laurent-Marie Joubert

lundi 26 ... vendredi 30 octobre

Pli: non-défini, rapport intérieur-extérieur, mouvement, son hasard, ses variations, la perte de repère / ce motif universel à travers le temps et les cultures, son utilisation / corps-objet / sur l'étude d'après modèle / étape de construction d'une peinture version académique question de représentation / travail du volume, de la manière, de la transparence, de la densité-complexité ou non...

Peinture à l'huile: toile de 80 x 100 cm + une toile marouflée sur bois 10 x 15 cm par étudiant.e.s, palette réduite (terre d'ombre naturelle, mes couleurs primaires, blanc), essence de térébenthine, pinceau moyen.

- 0.** Présentation de peintures qui abordent directement la question du pli, 1h / temps de réflexions-discussions, tentative de définir le pli (30 mn)
- 1.** Pli à s'y noyer: eux qui fabriquent une structure, la recouvre de draps, couettes BLANCS (genre 4 mn) pour obtenir un amas accidents tectonique couche strate compressé bouleversé transparent léger calme (le plus de formes variées possible), 30 mn / s'installent autour, peignent à vue, l'ensemble ou partie, sur toile 100 x 80 cm portrait / respect des étapes académiques, libres dans le choix de l'écriture / travaille la forme par les valeurs
- 2.** Plis et potentiel: chacun apporte un petit objet qui se caractérise par son / portrait de cet objet sur toile 15 x 10 cm

Les travaux réalisés sont présentés durant la semaine spéciale.

Matériel apporté par les étudiant.e.s: chiffons, pot, palette, (blouse) et pinceaux.

→ **Workshop**

COACHING TEXTUEL

Éric Arlix, écrivain

lundi 26 ... jeudi 29 octobre

Le stage

Chaque jour nous travaillons de manière individuelle et collective sur les textes des étudiant.e.s, sur de mini projets d'écriture à diffuser en fin de journée, sur des textes à travers des séances de lecture et de discussion. Nous utilisons des registres de langue différents à travers de courts exercices d'écriture, de diffusion, de mise en forme (du storytelling aux novlangues, de la littérature contemporaine aux chaînes d'informations continue, de la poésie à la communication institutionnelle). Nous cherchons la précision, l'originalité, à sortir des formatages linguistiques pour donner à la présentation d'un projet ou d'une œuvre un cadre maîtrisé, une dimension émancipatrice, en adéquation avec le travail personnel. Ce stage est donc consacré à l'écriture intensive, à la recherche de votre style d'écriture, de vos mots, expressions, contextes narratifs, ressources pour qualifier votre travail.

semaine spéciale

1

→ Workshop

SÉRIGRAPHIE / FANZINE

Antonin Malchiodi

mardi 27 ... jeudi 29 octobre

Le projet :

Pour ce projet, il s'agit de créer un fanzine collectif en sérigraphie sur un thème d'actualité. En n'utilisant qu'une feuille de papier et un système de pliage spécifique, nous réalisons un fanzine/affiche. Une des contraintes de cet atelier est la création de typons réalisés uniquement à la main (dessin, grattage...)

La sérigraphie qu'est ce que c'est :

La sérigraphie est une technique d'imprimerie qui repose sur le principe du pochoir. Ces « pochoirs » sont en fait des écrans (constitués de soie tendue sur un cadre en métal ou en bois) interposés entre l'encre et le support à imprimer. En pratique, l'écran de soie est recouvert d'une solution qui durcit à la lumière UV et bouche ainsi la maille de l'écran, ne laissant plus l'encre passer au travers de l'écran. À l'inverse, les parties non recouvertes par cette solution laissent passer l'encre à travers la maille de la soie. Un peu comme en photographie argentique, on utilise d'abord un film (appelé typon) pour insoler et reporter sur l'écran le motif à imprimer. L'impression se fait couleur par couleur, par superposition de couches, chaque couleur correspondant à un écran de soie.

→ Workshop

CPIFaC

lundi 26 ... jeudi 29 octobre

Lieux / Velaine-en-Haye

Centre professionnel international de formation aux arts céramiques sur la proposition d'Harald Fernagu.

→ Workshop

LES GESTES DU QUOTIDIEN PEUVENT-ILS DEVENIR SIGNIFICATIFS ET SINGULIERS ?

dans le cadre de l'exposition résultant de l'appel à projet Galerie NaMiMa 2016 Julien Creuzet

mercredi 28 ... jeudi 29 octobre

Je me martèle la tête, Hard Disc, Google drive, ça me suit encore, je me vois tel que je suis Intel, hard Disc Google drive, sur mon Imac, je me filme au bord du lac, contemplant les comètes. J'ai déjà dit ça, tu me vois, lumineux, dans un rectangle, de noir, tu me vois. Un bout de moi, pris dans le marbre tu vois ce qu'il reste, de Theux, la trace de mon âme, qui fixe. Tu me vois, reflété, à la manifestation de la lumière, je converse, avec une flamme. Bleu charbon, je tiens ma face lisse, couverte d'empreintes, grasses. Tu vois, que je suis double, entends-tu ces voix faibles qui se marient, qui sortent de mon antre. De moi jaillit le sel. J'ai ramé, la mer entre les vagues Dédale, de gestes vifs, de brasses pour aimer la terre. J'ai mis en place mon bivouac, avant de m'enflammer, de marcher sur les bouts de verre posés sur les braises chaudes. Mes mains suintent. Je récite des mots-rites, enfouis, I'm do I'm café doo, doo café I'm doo. Tu voudrais sentir mon corps, voir mon pied se tordre comme un sexe balançant sous son cache. Ici il on a fait du feu en frottant des silex la magie a disparu au fond de leurs yeux dans leurs rues de goudron. Sur le marbre, d'un noir intense, mon reflet se perd mes doigts

en sueur glissent sur la roche, ronde pupille, me siffle en moi le dieu serpent. Il nous faut faire, avec notre corps, nos gestes, nos voix projetées en échos sur la paroi. Dans nos poches, dans notre sac à dos, avec nos smartphones, nos ordinateurs portables, je crois que l'on peut cristalliser le début d'intention, artistique et poétique.

Conférence performative :

jeudi 29 octobre – Grand amphithéâtre

AUTOUR DE LA SEMAINE SPÉCIALE

→ Voyage

PARIS GAMES WEEK

Olivier Ageron

jeudi 29 octobre

6^e édition de la *Paris Games Week* : nouveautés de fin d'année, avant première 2016, compétitions internationales, éditeurs, constructeurs, etc.

→ Exposition

BODY TALK – FRAC LORRAINE

Vernissage : visite de l'exposition avec le commissaire et performance.

jeudi 29 octobre, 19h

semaine spéciale

2

2

→ Workshop

PINAR & VIOLA WORKSHOP

lundi 7 ... mercredi 9 mars 2016

Conférence / Présentation de leur travail
Mardi 8 mars à 18h

L'objectif de ce workshop est d'amener les étudiant.e.s à développer, explorer, expérimenter les notions de justice sociale, d'écologie, d'économie et de développement durable. Le but est de rendre ces thèmes intelligibles, pertinents, contemporains, attractifs, de les représenter d'une nouvelle manière.

Pour résumer : Explorer de nouveaux langages/médiums artistiques pour en parler. Repenser l'engagement artistique face aux défis et problématiques du XXI^e siècle. Les participants sont libres de le suggérer tant d'une manière pragmatique (repenser le design d'un magasin de vêtements éco-responsable par exemple), que de s'ouvrir à la fantaisie (Penser une ville imaginaire ou les arbres fournissent le carburant de voitures volantes...) et cela sur n'importe quel support (une idée, un concept, un montage Photoshop, un prototype, etc.).

La seule condition est d'être engagé dans sa réflexion et sa création sur les thèmes de société choisis.

Les étudiant.e.s ont un devoir à faire avant le workshop pour l'amorcer : Présenter un artiste engagé sur lequel ils ont fait une recherche afin d'en parler pendant 5 minutes et de présenter une de ses œuvres.

Matériel : tout ce dont ils.elles pensent avoir besoin.

→ Workshop

CYCLES animés

Capucine Latrassé

lundi 7 ... mercredi 9 mars

Trois dessins projetés en boucle, c'est le début du mouvement (ou plutôt de son illusion). Que ce soit l'oiseau qui vole, le cœur qui bat ou la Terre qui tourne autour du soleil, le mouvement cyclique rythme nos vies.

Ce workshop propose d'explorer le film d'animation dans sa forme la plus simple : le cycle animé. Les suites ininterrompues de 3, 6, 9 dessins (ou plus) élaborent des rythmes avec lesquels jouer.

Constructions graphiques, bribes de narrations, abstractions, désynchronisations, tout est possible dans le petit écran, tant que l'on respecte le tempo. À partir de l'utilisation du logiciel d'animation vectorielle Adobe Flash, l'étudiant.e associe la forme et le mouvement, cherche à combiner les rythmes, et replonge avec terreur dans quelques bases de mathématiques oubliées!

Quelques animations ici :

www.latrassé.com

→ Workshop

numéROBIS, La Page manquante (La narration en bande dessinée)

Vanina Géré / Frédéric Wecker

mardi 8 ... jeudi 10 mars

Que fait Tintin entre la page 8 et la page 9 du Crabe aux pinces d'or? Dans L'Affaire Tournesol, la chute de Séraphin Lampion vers la droite plutôt que vers la gauche dans la dernière case au bas de la planche est-elle un pur incident burlesque, ou au contraire une incitation bien calculée pour que le lecteur ait envie de tourner la page? Le workshop vise à sensibiliser les étudiant.e.s aux difficultés spécifiques de la narration en bande dessinée, en les invitant à inventer

une page supplémentaire à un album ou à un roman graphique de leur choix, qui est discuté avec les enseignant.e.s au début du projet. L'étudiant.e imagine une page intercalaire narrante une péripétie supplémentaire ou simplement ce qui se passe d'ordinaire durant une ellipse. Cette page peut aussi introduire un élément maintenu d'habitude hors champ par le dessinateur (métarécit, etc.) ou peut au contraire jouer le jeu du premier degré le plus strict. L'enjeu est la lecture de la séquence ainsi créée. La lecture de la page 8 bis, (ou de la nouvelle page 9 entre la page 8 et la nouvelle page 10) est-elle convaincante? Parlera-t-on d'un simple «raccord»; parlera-t-on d'une simplification (explication) ou d'une complication du récit? Il ne s'agit pas d'un exercice de dessin, mais bien d'un travail sur la narration, la séquence, la transition : ainsi, les étudiant.e.s pourront recourir à tous les moyens (notamment informatiques) dont elles.ils ont la maîtrise pour suppléer leur dessin. Leur page est appréciée non pas du point de vue de sa continuité graphique avec le style de l'auteur, mais du point de vue de sa continuité séquentielle et narrative.

Les étudiant.e.s doivent donc produire un layout convaincant et pas nécessairement une planche finalisée au bout des deux jours du workshop. Les étudiant.e.s qui souhaitent pousser la production de leur planche sont invité.e.s à le faire au-delà du workshop.

semaine spéciale**# 2**→ **Workshop****ÉCRITURES POÉTIQUES
CONTEMPORAINES**Franck Doyen, Fabrice Beslot,
Luc Doerflinger

mardi 8 ... vendredi 11 mars

Franck Doyen est écrivain et poète.

Il travaille régulièrement en collaboration avec des danseurs, performers et plasticiens.

Fabrice Beslot est artiste et enseignant à l'École supérieure d'art et de design de Valence - Grenoble.

Ce workshop doit permettre de dé-complexifier le rapport de chacun avec l'écriture, d'y découvrir des possibles, des lieux de libertés et de créativité.

Chaque étudiant.e peut ainsi interroger et/ou expérimenter la place de l'écriture et du textuel dans sa propre pratique.

Il intervient dans le cadre du festival POEMA, évènement autour des écritures poétiques contemporaines.

→ **Workshop****SÉRIGRAPHIE / TYPOÉSIE**

Antonin Malchiodi

mardi 8 ... jeudi 10 mars

Pour ce projet, il s'agit de créer différentes images en sérigraphie en dessinant uniquement avec des lettres un texte court (poésie, slogan, manifeste...).

La règle du jeu de cet atelier est la création de typons réalisés uniquement à la main (dessin, grattage, scotch...).

→ **Workshop****SON**

Érik Samakh et Pierre Lobstein

mardi 8 ... vendredi 11 mars

Quand les objets résonnent...

c'est que l'orage tonne. Quand les objets raisonnent... ce sont les dieux des hommes.

Il existe aujourd'hui autant de capteurs, censeurs, micros, contacteurs, émetteurs, vibreurs, que l'on peut imaginer et appliquer à de multiples objets devenus sonores. Si ces objets sont conçus pour ces « capteurs... émetteurs » alors les formes se transforment, s'adaptent, se moulent et se définissent en fonction des intérêts de chacun. La céramique est ici un matériau de prédilection car elle peut être rapidement mise en œuvre et prendre des apparences d'objets relativement finalisés ou moulés (voir aussi imprimante 3D).

Inspiré par un laboratoire de recherche en gestation intitulé « son et céramique » ce workshop permet d'aborder différentes façons de « bricoler » des sons et des objets. Finalement on se rend compte parfois que ce sont les sons (les vibrations) qui bricolent les objets et que nous ne sommes peut-être que les intermédiaires ?

La céramique parfois oubliée a pourtant traversé plus de 7000 ans et fait partie des matériaux (nouvelles technologies) les plus solides de notre époque.

Elle est utilisée entre autres pour des pièces d'astronefs ou de satellites.

Nous utilisons la table de mixage de pistes sonores comme matrice plastique d'expérimentation sur laquelle nous pouvons connecter nos réalisations en les reliant à volonté les unes aux autres à la manière d'un langage objet comme *max msp jiter*.→ **Workshop****MARCHER : « PARTY GIRL »**Laurent-Marie Joubert, Andrea Keen,
Étienne Pressager, Vincent VicarioEn partenariat avec le Castel Coucou de Forbach et le Goethe Institut de Nancy
lundi 7 ... vendredi 11 mars

L'atelier « Marcher », qui a pris des formes diverses, propose pour cette semaine spéciale de marcher dans un environnement urbain et périurbain, autour de la frontière avec l'Allemagne, de Forbach à Sarrebrücken, avec un argument se développant à partir du film « Party Girl » de Marie Amachoukely, Claire Burger et Samuel Theis.

L'atelier « Marcher » a pour finalité d'inscrire la marche à pied en l'instituant comme méthode possible de création. L'artiste, le poète, le scientifique doivent découvrir et inventer leur propre méthode dans le déplacement, sans routine ni présupposés rigides. La marche est à tout le monde, elle n'appartient pas plus aux riches qui la pratiquent pour se détendre qu'aux pauvres dont c'est le seul moyen de transport. L'originalité et la force de l'atelier Marcher résident d'abord dans l'universalité, la simplicité, l'évidence de cette activité. Une autre caractéristique originale de cet atelier est que son activité et sa méthode, la marche, est aussi son sujet d'étude. Cette fois, le thème de cet atelier est le film « Party Girl » de Marie Amachoukely, Claire Burger et Samuel Theis, qui se déroule dans la région de Forbach, et la notion générale de frontière. Il a pour point de ralliement et de travail l'ancienne synagogue de Forbach, désormais investie par l'association Castel Coucou qui est partenaire du projet. Il y a quatre journées chacune divisée en deux : une demi-journée de marche et une demi-journée consacrée à la production plastique, ainsi qu'à des projections, lectures et discussions. Une projection publique du film, suivie

d'un débat en présence des réalisateurs a lieu lors de la première soirée, dans la synagogue de Forbach.

Une marche-rencontre est proposée avec un groupe d'étudiant.e.s de l'École d'art de Sarrebrücken (Hochschule der Bildenden Künste Saar, HBKsaar).

Le résultat de cet atelier fait l'objet d'une exposition au Goethe Institut de Nancy, du 18 mars au 1^{er} avril c'est-à-dire une semaine seulement après la fin de l'atelier. Le vernissage a lieu le 17 mars.

→ Workshop **FORMES VIVES**

Geoffroy Pithon & Adrien Zammit

lundi 7 ... mercredi 9 mars

Avec un matériel rudimentaire composé d'aérosol de craies, de blanc de Meudon, de divers papiers de récupération et de colle à papier peint, nous partons à la recherche de lieux susceptibles d'être le support de créations graphiques temporaires. Il faut alors définir une intention spécifique à ce lieu, délimiter des enjeux et y répondre par une composition *in situ* qui apporte par un langage graphique atypique, une nouvelle lecture de cet espace.

Les expériences provoquées par un travail à grande échelle, collectif, sans ordinateur, peut-être dans le froid, en regard des passants, avec un matériel spécifique, nous amènent à réfléchir notre façon d'intervenir sur ces trois jours. S'il y a la possibilité qu'un des membres du groupe embarque avec lui un vélo et des sacoches, cela nous permet d'être plus mobile. À bientôt, *Formes Vives*.

→ Workshop **ZONE DE CONFORT**

Jérôme Aich, Patrick Beaucé, Claire Fayolle, Colin Ponthot, Béatrice Selleron.

En partenariat avec le CNAP et les Galeries Poirel.

lundi 7 ... vendredi 11 mars

En lien avec l'expositon du Cnap accueillie par la galerie Poirel de fin novembre 2015 à mi-avril 2016, des étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy conçoivent et réalisent des projets sur la thématique du confort à partir d'un matériau récupéré : les dalles de moquette de « Zones de confort ». La Galerie Poirel ainsi que le Centre national des arts plastiques sont partenaires de ce workshop.

Important : le résultat du workshop donne lieu à une exposition à Paris dans le cadre des D'Days, 30 mai ... 5 juin 2016.

→ Workshop **MICROMACRO**

Stagiaires chercheur.e.s de l'Atelier National de Recherche Typographique

lundi 7 ... jeudi 10 mars

La notion d'échelle est au cœur de l'activité d'un dessinateur de caractères, depuis l'époque où chaque corps de texte faisait l'objet d'une gravure particulière jusqu'aux possibilités infinies d'agrandissement, propres à la technologie vectorielle utilisée aujourd'hui.

Ce workshop propose, après une courte introduction historique et technique au domaine de la typographie, de faire l'expérience des différentes étapes de la création d'un alphabet en se penchant à chaque fois un peu plus en avant, vers plus de détail et de précision. Le tout, en mettant l'accent sur l'expression personnelle et la remise en question des modèles traditionnels. Le workshop dure 4 jours ; il est ouvert aux étudiant.e.s de toutes les années et aucun niveau préalable n'est requis en ce qui concerne le dessin de lettres.

AUTOUR DE LA SEMAINE SPÉCIALE

→ Projection **PARTY GIRL**

Projection publique en présence des réalisateurs

lundi 7 mars, 20 h

Synagogue de Forbach

→ Exposition

18 mars ... 1^{er} avril

Vernissage / jeudi 17 mars à 18 h 30

Goethe Institut Nancy

DIPLÔMES 1^{ER} CYCLE

DNAP MEMBRES DU JURY

ART

→ mardi 21 ... jeudi 23 juin 2016

Président :

– *William Saadé*, commissaire d'exposition indépendant, conservateur en chef honoraire du patrimoine, enseignant dans le master 2 DPACI (Développement de projets artistiques et culturels internationaux), Institut de la Communication, Université Louis-Lumière Lyon 2

Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

– *Christelle Famillari*, artiste, enseignante de sculpture, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes
– *Peter Fletcher*, enseignant de volume 3D + installation, ENSAD Nancy, enseignant de l'école

COMMUNICATION

→ mardi 14 ... jeudi 16 juin 2016

Président :

– *Sanson Bartholomé*, artiste, graphiste, Rennes
Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– *Sylvia Tournerie*, graphiste, Paris
– *Pierre Vanni*, enseignant design graphique, coordonnateur semestres 3 et 4 (année 2 option communication), ENSAD Nancy, enseignant de l'école

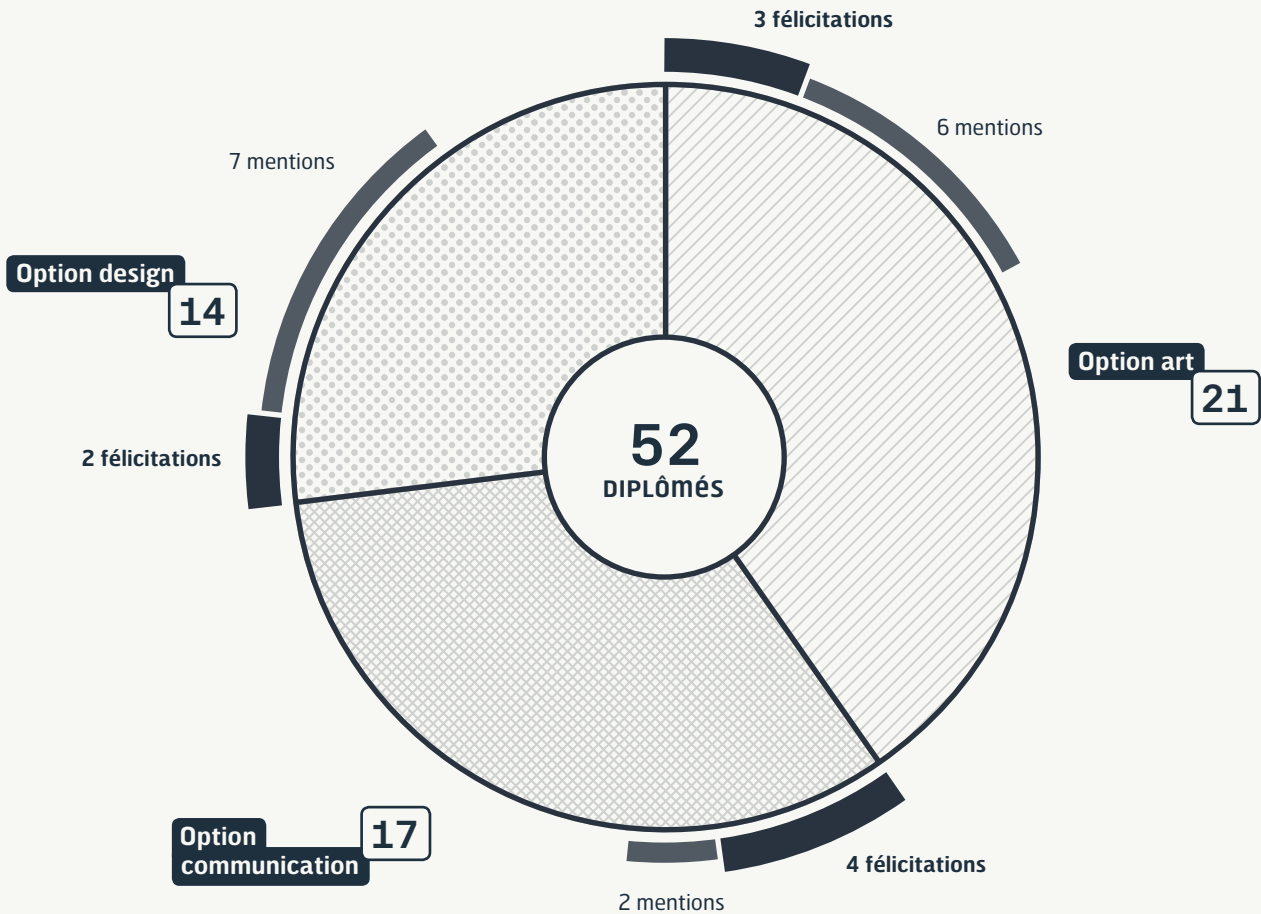
DESIGN

→ mar. 28 ... mer. 29 juin 2016

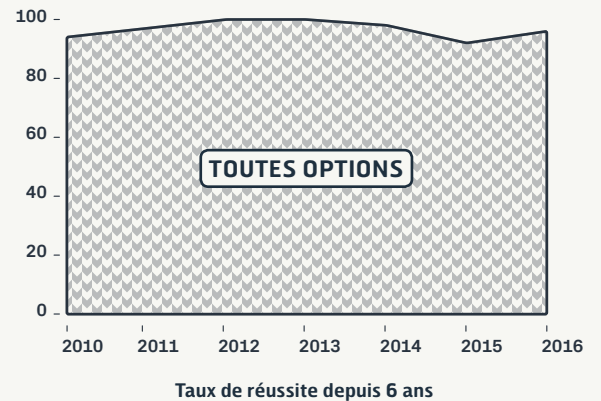
Président :

– *Céline Aubernias*, paysagiste DPLG, Paris
Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– *Jean-Charles Amey*, designer, Reims,
– *Jérôme Aich*, designer, Paris, ENSAD Nancy, enseignant de l'école

RÉSULTATS



Félicitations	Art	Communication	Design
	Maxime Garcia	Marie Biaudet	Lucie Devoille
	Nabila Halim	Émilien Bonnet	Élise Sanner
	Youbung Nam	Clément Brunon	Clara Maugin
Mentions	Art	Communication	Design
	Léa Charvieux	Florine Delasalle	Margaux Bailly
	Sybile Da Campo	Albéric Vuillemin	Samuel Fils Caparos
	Félix Klajnerman	Samuel Friedblatt	Anthéa Godard
	Louise Rose	Aurélien Marzoc	Louis Morandy-Rapiné
	Morgane Ely	Su Yim	
	Charlotte Tournet		



DIPLÔMES 2^e CYCLE

DNSEP MEMBRES DU JURY

ART

→ **Soutenance du mémoire**
mercredi 6 ... jeudi 7 janvier 2016

Présidente du jury mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– Céline Flécheux, agrégée et docteure en philosophie, Maître de conférences en esthétique à l'Université Paris-Diderot (UFR LAC), Paris
Professeur de l'école :
– Étienne Pressager, artiste, enseignant option art, ENSAD Nancy

→ **Soutenance du travail plastique :**
mardi 7 ... jeudi 9 juin 2016

Président et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– Marc Donnadieu, conservateur en charge de l'art contemporain au LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq.
Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– Marianne Derrien, commissaire d'exposition indépendante et critique d'art, Paris
– Marie-Noëlle Farcy, curateur-Directeur de collection au MUDAM, Luxembourg.
– Philippe Richard, Artiste, Paris
Enseignant de l'école :
Étienne Pressager, artiste, enseignant option art, ENSAD Nancy

COMMUNICATION

→ **Soutenance du mémoire**
lundi 25 janvier 2016

Président du jury mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– Marie Canet, docteure en esthétique (thèse soutenue au Centre de recherche sur les médiations – CREM –, Université de Lorraine), théoricienne de l'art, curatrice indépendante, critique d'art, enseignante Esthétique, module de professionnalisation, programme de recherche « Post Performance Future » École des beaux-arts, Lyon.
Enseignant de l'école :
– Frédéric Wecker, doctorant, critique d'art, enseignant histoire et théorie des arts, ENSAD Nancy

→ **Soutenance du travail plastique**
jeudi 2 juin 2016

Président et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– Marie Canet, docteure en esthétique, École des beaux-arts, Lyon
Personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– Thomas Bizzari, graphiste, Paris
– Michel Apheresero, artiste, enseignant à l'École d'enseignement supérieur d'art, Bordeaux.
– Annick Rivoire, journaliste critique, Libération, Arte, Paris
Enseignant de l'école :
Frédéric Wecker, doctorant, critique d'art, enseignant histoire et théorie des arts, ENSAD Nancy

DESIGN

→ **Soutenance du mémoire**
jeudi 31 mars 2016

Présidente du jury mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– Sophie Fetro, docteure en Esthétique et science de l'art, elle développe une réflexion qui s'inscrit dans le prolongement direct de sa thèse : *Étude critique du merveilleux en design – Tours et détours dans les pratiques d'assistance au projet* –, et porte tout particulièrement sur les façons dont les outils numériques de conception et de fabrication infléchissent l'imaginaire des concepteurs et les poussent à dépasser les conventions créatives, à bousculer les normes et les habitudes productives.

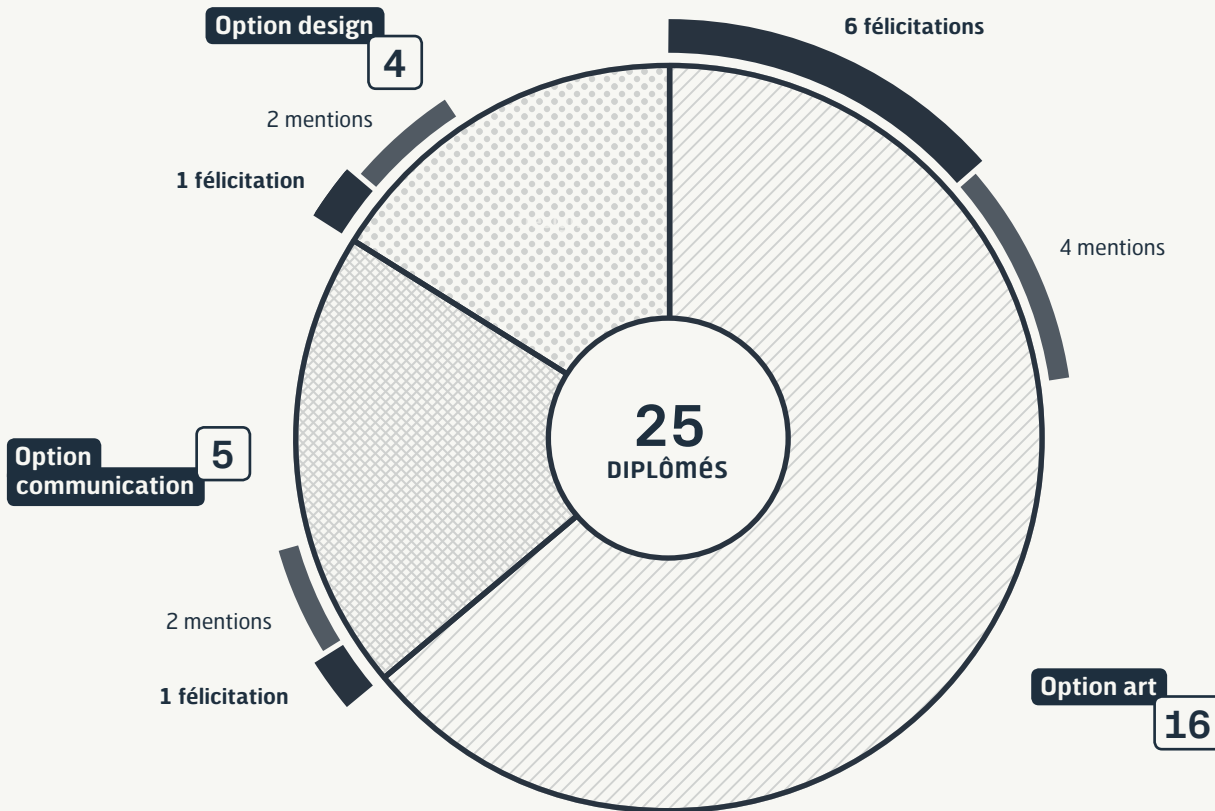
Enseignante de l'école :
– Béatrice Selleron, scénographe d'exposition, enseignante option design, ENSAD Nancy

→ **Soutenance du travail plastique**
30 mai 2016

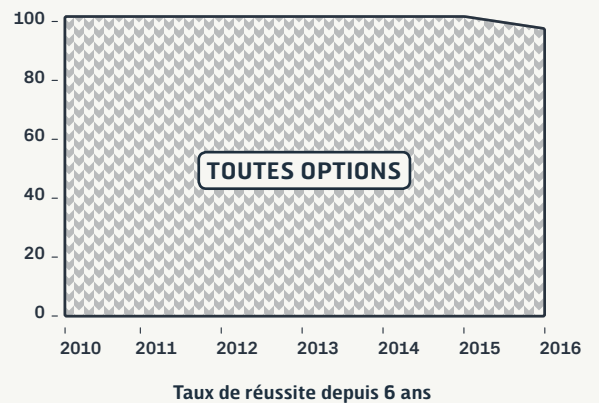
Président et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :
– Vincent Tordjman, designer, enseignant à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et à la Sorbonne, Paris.
– Vincent Paradis, architecte, Cité des sciences et de l'industrie, à la Direction générale, Paris

– Alexandre Meyer, designer, Metz
– Sophie Fetro, docteure en Esthétique et science de l'art
Enseignante de l'école :
Béatrice Selleron, scénographe d'exposition, enseignante option design, ENSAD Nancy

RÉSULTATS



Félicitations	Art	Communication	Design
	Marine Calamai	Jean-Christophe Louviot	Jessica Louis
	Élina Chared		
	Alix Desaubliaux		
	Julie Deutsch		
	Ciryl Duret		
	Dori Lee		
Mentions	Art	Communication	Design
	Aude Couvercelle	Tiphaine Moreau	Yide Fan
	Athénaïs Didierjean	Manon Pradier	Manon Pouillot
	Bruno Marinelli		
	Florian Thomas		



INSERTION PROFESSIONNELLE & PROFESSIONNALISATION

L'ENSAD Nancy se préoccupe des questions d'insertion professionnelle et de professionnalisation de ses étudiant.e.s notamment dans le cadre de l'Alliance Artem mais aussi du réseau des Écoles supérieures d'art (ESA) du Grand Est.

L'esprit d'entreprendre est au cœur du champ artistique et du modèle pédagogique des ESA. La créativité des étudiant.e.s et des diplômé.e.s, leur regard critique et distancié sur le monde ou leur capacité à inventer de nouveaux territoires, de nouveaux langages et des pratiques collaboratives les placent dans une situation particulièrement favorable pour donner du sens et contribuer aux mutations culturelles, sociales mais également économiques qui innervent la société. Pour autant, les jeunes diplômés se trouvent souvent démunis et déroutés dans un environnement juridique, fiscal, économique, etc. au sein duquel ils.elles peinent parfois à s'inscrire. Consciente de ces difficultés, l'ENSAD Nancy, tout comme les Écoles de l'Alliance Artem — via la future Villa Artem et l'incubateur *Stand up – Artem* — et les autres ESA du Grand Est — via la plateforme numérique de professionnalisation intitulée *Plateforme de Ressources des Écoles Supérieures d'Art du Grand Est (PRÉSAGE)* —, porte une attention grandissante à l'insertion de ses diplômés en développant de nouveaux dispositifs et en consacrant une part croissante de la formation initiale à la préparation de l'après diplôme.

→ **MODULE PERSPECTIVES**

Ce module a été créé en 2012 pour apporter aux étudiant.e.s une connaissance structurée des milieux professionnels et des différents aspects des professions dans lesquelles ils s'engagent et, plus largement des métiers de la création. L'étudiant.e y est particulièrement sensibilisé à l'actualité de l'art avec les interventions de Leonor Nuridsany, qui répondent à des interrogations très concrètes sur les réseaux, les résidences, les outils de communication, les stages etc. mais aussi à des questions qu'elle aborde du côté de l'art plutôt que de la législation, comme la question du droit d'auteur, des rapports au monde de l'entreprise, du travail de commande dans l'espace public ou privé, à l'organisation de la profession, à la découverte du métier, en particulier avec les invitations lancées à des créateurs, souvent diplômés de l'École, à venir à la rencontre des étudiant.e.s pour présenter leur parcours et échanger avec eux sur leur expérience concernant l'entrée dans la vie professionnelle.

Le module est aussi le lieu privilégié pour l'étudiant.e de l'élaboration de son projet préprofessionnel avec, entre autres, la préparation des échanges Erasmus et extra-communautaires (pilotage Susan Mollon, responsable des relations internationales) et des stages (pilotage par la coordination de l'option). Le module est en partie transversal aux options de l'École pour les contenus administratifs et techniques liés aux métiers de la création.

Des professionnels interviennent tout au long du programme. Les thématiques traitées sont variées et cernent la totalité de l'exercice de la profession de créateur. Pour exemple, le cœur du programme est le suivant :

- présentation des généralités et des spécificités du régime social des plasticiens (intervenants : Tania Klimoff - Bruno Ughetto, cabinet d'autant plus expertise, cabinet de conseils et d'expertise comptable dédié aux artistes plasticiens);

- présentation des généralités du régime fiscal des plasticiens (intervenants : Tania Klimoff, Bruno Ughetto);
- études de cas concernant les étudiant.e.s ayant déjà commencé une activité (cabinet d'autant plus);
- présentation des aspects de la notion de propriété intellectuelle : droit d'auteur ainsi que le droit des dessins et modèles industriels, mais aussi les outils de la propriété industrielle : les brevets et les marques. Description des missions de l'INPI et notamment de ce que peut en attendre un créateur, un étudiant ou une entreprise. Catherine Montagne de l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI de Lorraine);
- la fiscalité des plasticiens et particularités de ce régime. (Tania Klimoff - Bruno Ughetto);
- rôle d'une Association de gestion agréée présentation par Catherine Montagne de l'Association Régionale Agréée des Professions Libérales de Lorraine (ARAPL);
- le soutien aux artistes. Les aides individuelles, les aides à la création, les commandes publiques, les 1% artistiques. Estelle Berruyer, conseiller pour les arts plastiques (DRAC Lorraine).

Le module Perspectives est obligatoire en année 4 et reste ouvert aux étudiant.e.s d'année 5. Il est crédité de 4 ECTS au semestre 7, de 11 ECTS au semestre 8 (intégrant la mobilité).

→ POLITIQUE DES STAGES 1^{ER} CYCLE

49488 20152016 1^{ER} CYCLE

FICHE D'ÉVALUATION STAGIAIRE

ÉTUDIANT

NOM : Prénoms : Matricule : Année : Semestre :

ORGANISME STAGIAIRE

Dénomination de l'organisme stagiaire : Adresse : CP : Ville : Pays : Date de stage début : Date de stage fin : Période : Durée du stage (en jours) : Nombre de stages :

APPRECIATION GLOBALE

1- L'étudiant a-t-il bénéficié de formations ? Oui Non

2- Le stage a-t-il permis au stagiaire d'acquiesser à l'orientation ? Oui Non

3- Le stage a-t-il permis au stagiaire de :

acquiesser à l'orientation ? Oui Non

4- L'étudiant a-t-il acquis des compétences ?

5- Observations complémentaires :

Signature :

49488 20152016 1^{ER} CYCLE

FICHE D'ÉVALUATION DU STAGE

ÉTUDIANT

NOM : Prénoms : Matricule : Année : Semestre :

ORGANISME STAGIAIRE

Dénomination de l'organisme stagiaire : Adresse : CP : Ville : Pays : Date de stage début : Date de stage fin : Période : Durée du stage (en jours) : Nombre de stages :

APPRECIATION GLOBALE

1- Appréhension du stage : Excellent Bon Moyen Insuffisant

2- Description des compétences acquises :

3- Importance de l'expérience : Très importante Moyennement importante Peu importante

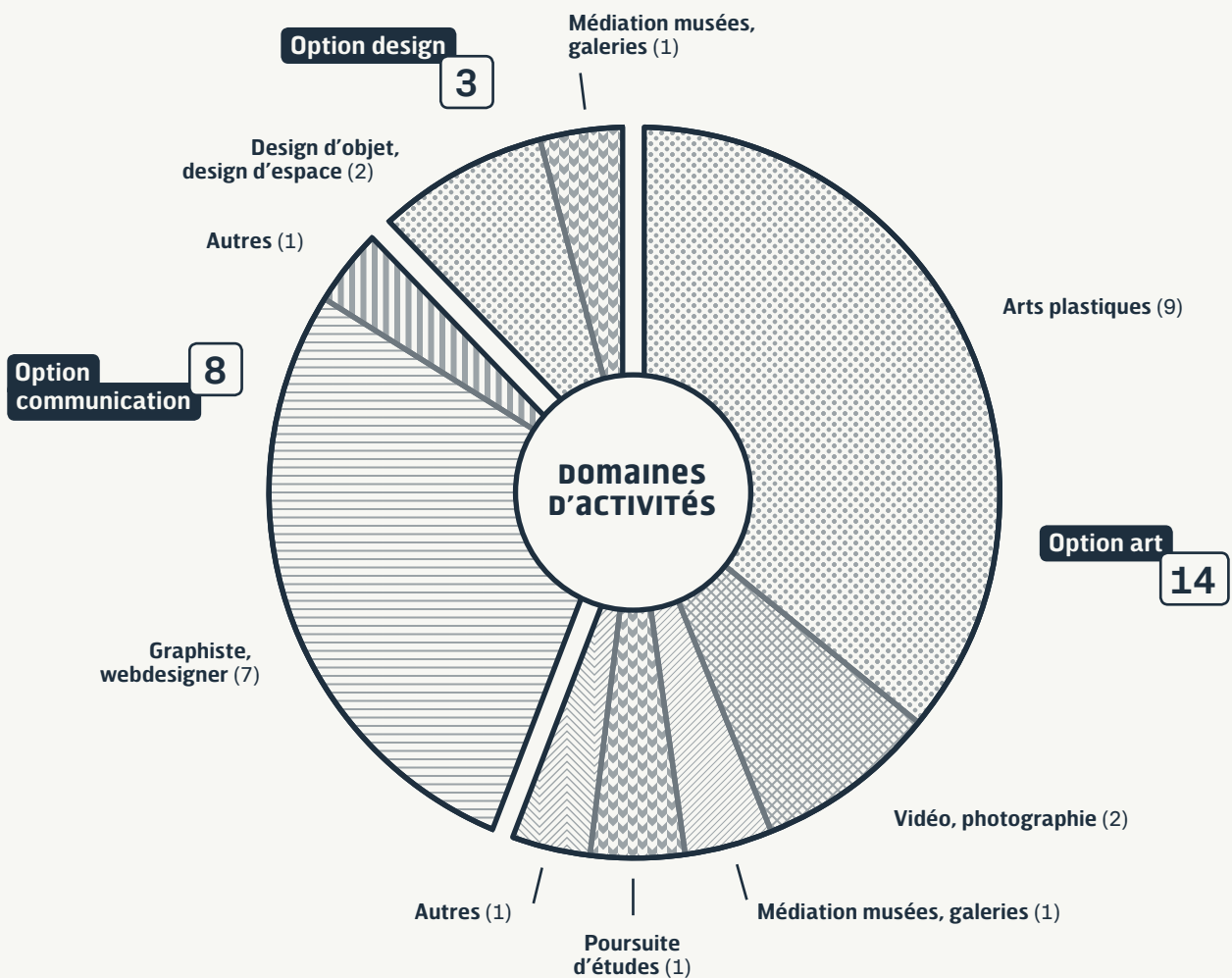
4- Commentaires complémentaires :

Signature du stagiaire : Signature de l'établissement :

		Communication			Design			Total 1 ^{er} Cycle			
2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
2 à 3	2 à 3	2 à 3	3 à 4	2 à 3	2 à 4	3 à 4	3 à 4	2 à 6	3	3	4

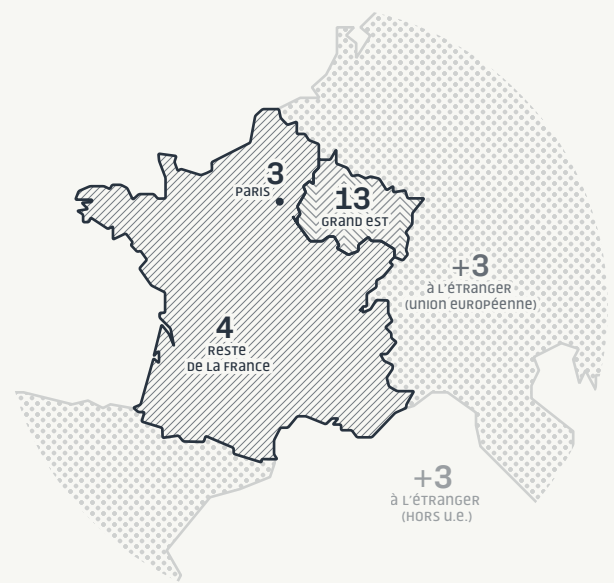
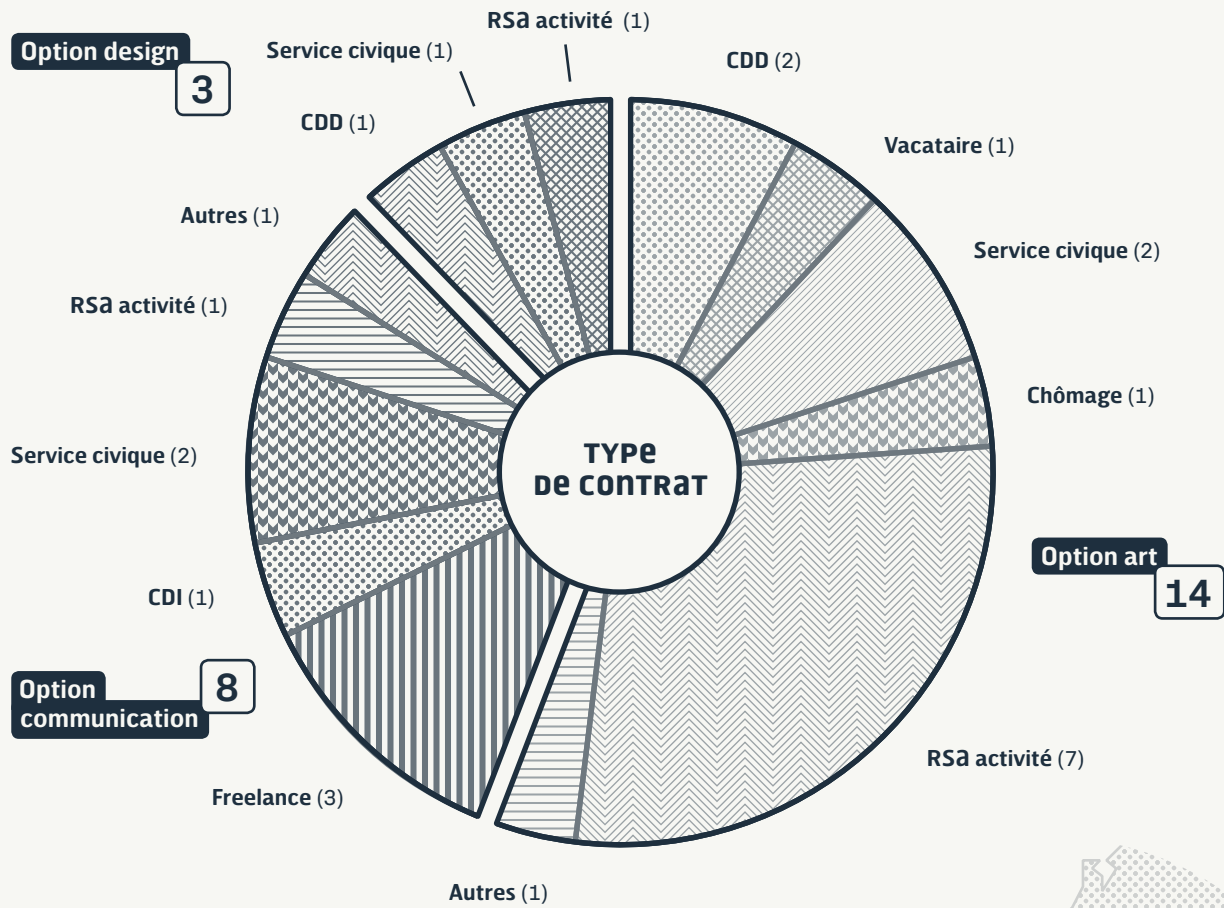
		Communication			Design			Total 2 ^e Cycle			
2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
4 à 8	4 à 12	4 à 12	8 à 10	4 à 10	4 à 12	8 à 10	8 à 16	4 à 16	9	12	14

INSERTION PROFESSIONNELLE DOMAINES D'ACTIVITÉS



	Art	Communication	Design
Nombre de diplômés	20	10	3
Taux de réponses	70%	80%	100%
Arts plastiques	9		
Spectacle vivant			
Activités de vidéo et photographie	2		
Graphiste, webdesigner		7	
Design d'objet, design d'espace			2
Enseignement			
Médiation (musées, galeries)	1		1
Poursuite d'études	1		
Autres	1	1	

TYPE DE CONTRAT



	Art	Communication	Design
Freelance	3	3	3
CDD	2	1	1
CDI	1	1	1
Titulaire de la fonction publique	1	1	1
Vacataire	1	1	1
Service civique	2	2	1
Chômage	1	1	1
Bénéficiaire du RSA	7	1	1
Autre	1	1	1

Localisation

INSERTION PROFESSIONNELLE & PROFESSIONNALISATION

Plateforme numérique de professionnalisation des ESA du Grand Est

Les ESA du Grand Est se sont associées pour concevoir, à l'échelle de la nouvelle région Grand Est, une plateforme numérique de professionnalisation, première étape d'une démarche collaborative appelée à se densifier à la faveur du rapprochement d'ores et déjà engagé entre l'ESAL Metz-Épinal, l'ENSAD Nancy, l'École supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims et la Haute École des arts du Rhin (HEAR) Strasbourg - Mulhouse.

Outil de référence pour les jeunes diplômé.e.s des ESA du Grand Est, la plateforme numérique de professionnalisation, imaginée en 2016 avec une mise en ligne prévue fin 2017, prend en compte les différentes filières artistiques et intègre la complexité des statuts juridiques, fiscaux, sociaux des créateurs (artistes, graphistes, designers, scénographes, illustrateurs, vidéastes, photographes, performeurs, etc.) en début de carrière. Cette plateforme permet de partager des informations actualisées, d'assurer un suivi individualisé, de mettre en lien les jeunes artistes avec des professionnels référents de la plateforme, etc.

PRÉSAGE constitue un outil complémentaire aux initiatives et dispositifs de professionnalisation déjà mise en place au sein des Écoles (suivi des anciens, appels à projets, cycles de conférences, ateliers, workshops, etc.). Son ambition est d'être, à terme, un espace ressources exemplaire, qui pourra essaimer ou être élargi au réseau national des ESA.



La
RECHERCHE

RECHERCHE

La recherche se développe et se pratique tout au long des cursus proposés par l'ENSAD Nancy, dès la formation initiale jusqu'au post-master et troisième cycle en passant par le deuxième cycle. Un conseil scientifique est associé à la définition des orientations de la politique de recherche de l'École. À partir du deuxième cycle, les étudiant.e.s sont engagé.e.s dans un processus autonome de recherche. L'aide à la recherche prend la forme d'un dialogue critique, d'une écoute visant à élargir le champ référentiel du projet, à mettre au jour ses éventuels écueils à travers des séances individuelles de suivi de recherche voire des activités collectives : participation à des Ateliers de recherche et de création (ARCs), des séminaires ou colloques de recherche, des unités ou programmes de recherche, etc. La recherche en tant que travail d'écriture est initiée en premier cycle et se prolonge au deuxième cycle par la réalisation d'un mémoire de recherche faisant l'objet d'une soutenance. On peut signaler qu'au cours de l'année 2015-2016, les problématiques de recherche de l'ENSAD Nancy ont pu être présentées dans le cadre de la manifestation intitulée *Vision, recherche en art*, proposée par l'Association nationale des Écoles supérieures d'art (ANdÉA).

Le conseil scientifique

Le conseil scientifique de l'ENSAD Nancy s'est réuni pour la première fois le 11 juillet 2016. Hélène Guenin, directrice du Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMAC) de Nice, siégeant au titre de « directeur-riche d'une institution artistique basée en France », a été élue présidente du conseil scientifique. Pour mémoire, le conseil scientifique de l'ENSAD Nancy est consulté notamment sur :

- la répartition des allocations aux lignes de recherche et/ou aux unités de recherche ;
- les demandes d'activité de recherche ;
- les demandes de congés pour études et recherche ;
- le choix des publications scientifiques et leurs supports ;
- les projets de recherche développés par l'École ;
- la co-construction de la recherche avec Artem, des partenaires académiques ou autres ;
- le développement de 3^e cycles ;
- la création ou la modification des diplômes d'établissement.

Il peut faire des propositions sur l'initiation à la recherche développée dans le cadre du cursus initial. Il assure la liaison entre la recherche et l'enseignement. Il est une instance d'évaluation de la recherche.

La première réunion du conseil a permis aux membres de prendre connaissance de l'activité et des programmes de recherches développés au sein de l'ENSAD Nancy.

Instance d'évaluation de la recherche, il comprend dix membres :

- quatre personnes qualifiées : Paul Devautour, enseignant plasticien de l'ENSAD Nancy engagé dans des activités de recherche / Julien Prévieux, artiste / Céline Flécheux, docteure en philosophie, Maître de conférences au sein de l'UFR LAC à l'Université Paris Diderot / Cécile Pétry, représentante des étudiant.e.s, option communication à l'ENSAD Nancy ;

- quatre personnalités extérieures : Patricia Ribault, docteure en arts et sciences de l'art, junior professor en histoire et théorie de la Gestaltung au Cluster d'Excellence "Image, Knowledge Gestaltung. An Interdisciplinary Laboratory" à l'Institut de Cultural History and Theory et au Hermann von Helmholtz Center for Cultural Techniques de l'Université Humboldt de Berlin / Laurent Ciarletta, docteur et enseignant-chercheur à Mines Nancy, représentant de l'Alliance Artem / Christophe Gallois, curator, responsable des expositions au Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (MUDAM) à Luxembourg, représentant une institution artistique internationale / Hélène Guenin, directrice du Musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC) à Nice, représentant une institution artistique basée en France. Hélène Guenin a été élue comme présidente pour une durée de trois ans ;
- le directeur de l'ENSAD Nancy, Christian Debize, et celui de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT), Thomas Huot-Marchand, sont membres de droit.

La recherche en deuxième cycle

→ ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION ET/OU ATELIERS ARTEM

25 ateliers ont été proposés en 2015-2016 à près de 650 étudiant.e.s de l'Alliance Artem (50 étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy, 450 d'ICN Business School et 150 de Mines Nancy). Les ateliers sont répartis et pilotés par des équipes d'enseignant.e.s issus des Écoles de l'Alliance. Ils accueillent tous les vendredis des étudiant.e.s des trois Écoles. Expérimentaux sur le plan pédagogique, ils décentrent les points de vue et incitent les étudiant.e.s à travailler à la frontière de leur objet, produisant des résultats visibles et innovants.

Au lieu du cinéma

(Brigitte Zieger + Philippe Fernandez)

Le cinéma plasticien dont l'investigation est proposée aux étudiant.e.s n'est pas basé sur un scénario dialogué, ni une construction dramatique, et ne cherche pas le réalisme qui permet au spectateur de s'identifier psychologiquement et d'oublier ainsi la mise en scène. Il assume pleinement, au contraire, son statut de représentation. Dès lors, l'espace de la projection et l'espace représenté sont des composantes primordiales de son langage et de sa poétique, et nombre d'œuvres relevant de ce genre consistent en mises en scène de personnages particuliers dans des espaces particuliers. Espaces et architectures sont ainsi des éléments propices à l'inspiration de situations fictionnelles et à l'exploration de possibilités inédites d'agencement des séquences dans l'espace de l'écran. À partir de ceux-ci, les étudiant.e.s peuvent convoquer des imaginaires aussi divers que ceux qui sont liés à la ville, à l'habitation, à l'industrie, à la dérive, à la mythologie (labyrinthe, tour de Babel...), à la ruine, au paysage, à la science-fiction, au jeu vidéo, à l'Internet... Les étudiant.e.s

seront incités à regarder et découvrir des architectures, et à les exploiter, mais ils peuvent aussi créer des espaces : maquettes, constructions légères, technologies 3D, etc. L'atelier se différencie des ateliers vidéo par la particularité des postulats fictionnels et narratifs propres au cinéma, par l'usage partiel des codes correspondants, et par le travail collectif propre à la réalisation des films.

Care

Jehanne Dautrey / Colin Ponthot

S'inscrivant aussi bien dans la réflexion actuelle sur le statut des usagers que sur les nouvelles formes de gouvernance depuis la délégitimation de l'État-providence, la philosophie du *care*, compris comme attitude de soin et de sollicitude, est de prendre en compte le point de vue du destinataire du service qui devient coauteur et cocréateur du projet. On constate qu'aujourd'hui, nombre d'institutions et d'administrations sont animées du souci de repenser les formes de la prise de décision : plutôt que de situer le destinataire du service au terme d'un processus de réflexion nourri de seules représentations, il s'agit de lui faire une place à l'intérieur du processus et de travailler à partir de ses désirs réels. Ce souci de l'autre induit non seulement la prise en compte de son point de vue, mais aussi plus généralement une remise en question de la hiérarchisation des pouvoirs et des décisions. Centré au départ sur le travail mené avec la Maison d'Accueil Spécialisée Huntington à Cuvry, le souhait de l'atelier *Care* est de créer un échange entre différentes institutions qui portent ces exigences. Qu'ont à échanger ensemble des entendeurs de voix qui ne veulent pas être considérés pour autant comme schizophrènes, des porteurs de gènes déficients qui ne veulent pas être traités comme des malades, des malades qui ne veulent pas être

réduits à leur seul handicap, et des personnalités politiques, des médecins, des architectes et des designers qui veulent exercer leurs compétences autrement que comme donneurs d'ordre ? Peut-être la capacité pour chacun de construire, au sein de ce qu'il est par son état et son identité, une capacité d'action et d'interaction personnelles susceptibles de nourrir la réflexion de tous sur de nouvelles formes possibles de citoyenneté.

D.I.Y. Corps Critique

Justin Morin

Par le biais de la pratique curatoriale, les participant.e.s à l'atelier D.I.Y. sont amenés à se positionner artistiquement à travers des œuvres signées par d'autres artistes. Cette initiation leur permet de se confronter aux différentes étapes qui ponctuent l'exposition : de la conceptualisation d'une idée à l'accrochage des œuvres, en passant par la budgétisation d'une telle manifestation. Conçu comme un préambule aux réalités professionnelles de l'activité artistique, l'atelier a également pour vocation de sensibiliser les étudiant.e.s aux différents corps de métiers qui composent le champ de l'art. Afin d'accéder à l'atelier, il leur est demandé une lettre de présentation et motivation, ainsi que deux fiches de « critique » de spectacle (danse et/ou théâtre). Ces documents permettent de constituer la promotion 2015-2016.

<http://welovenancy.fr/2015/02/17/art-26-degres-de-culture>

Lecture(s) de forme, forme(s) de lecture

Brice Domingues

Cet atelier est envisagé comme un lieu de réflexion autour de la question de l'adaptation et de l'adaptabilité des contenus à travers leurs formes. Il s'agit d'étudier les lieux de passage d'une forme à une autre : d'un livre au film, de la peinture à sa représentation photographique, de l'exposition au catalogue, de la partition au concert, etc. À travers les stratégies de médiation spécifiques

RECHERCHE

à ces objets sont évoquées les altérations (entendues dans leur sens musical) permettant de faire circuler les contenus. Celles-ci sont étudiées comme des vecteurs de narrations. Cette suite d'interprétations aboutit, par le prisme du montage, à une forme qui donne à lire / regarder / écouter un contenu. Il s'agit alors de mettre en place un « dispositif narratif » mettant en relation l'individu / récepteur avec la forme médiatique produite et la situation de la réception pour chacune des formes produites.

L'atelier a pour point d'ancrage (ou prétexte) le film de Brian De Palma, *Obsession* (1976). On aborde la question du montage, du scénario et du pastiche ici étendu à la définition qu'en donne Gérard Genette.

Glass Room

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

Glass Room explore le matériau verre d'une part, sous les multiples facettes, industrielles et artisanales, de sa mise en œuvre, et d'autre part, à travers les approches transversales de son utilisation dans l'architecture, le design et la production artistique. La découverte de plusieurs techniques majeures, le verre soufflé, la pâte de verre, le casting, d'une part et d'autre part, le travail du verre plat (thermoformage, fusing, bombage...) permet de se confronter à des problématiques spatiales différentes. Ces techniques ne préjugent pas d'une expression particulière et accueillent en conséquence des problématiques de création très ouvertes. Cette approche ouvre à des familles de métiers qui peuvent ici dialoguer : d'une part, une approche de création, de production à l'échelle de la pièce unique, une idée de luxe qui s'exprime par la richesse de la matière ; d'autre part, un travail qui se donne comme contrainte l'industrie, mais qui, par sa généralisation joue un rôle quotidien, pénètre dans la vie et change la perception des individus, un travail de design ou d'architecture qui se confronte à la production à grande échelle. Le positionnement de Glass Room est fondamental car

il permet d'extraire la question du verre du champ habituel d'un art de tradition tel qu'il est encore souvent compris dans de grandes manufactures en Lorraine.

The Self and The World

Thierry Fournier & Jean-François Robardet

Le projet *The Self and The World* propose de créer un film collectif composé d'une série de courts-métrages chaque fois réalisés par les étudiant.e.s. Qu'est-ce qui, dans la vie quotidienne de chaque étudiant.e, s'adresse au monde ? Et en quoi le monde qui l'entoure s'adresse à lui ? Chaque court-métrage d'étudiant.e se compose d'un diptyque mettant en regard les deux points de vue. Le projet crée ainsi un lien entre l'usage individuel des smartphones et une problématique culturelle collective.

Le film final sera présenté lors d'une exposition dans la galerie NaMiMa qui présente également le film réalisé en 2015. Il est également intégré à la publication numérique (tablettes et Web) réalisée en 2015.

<http://theselfandtheworld.net>

→ UNITÉS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE : VALUATIONS, RESEARCH ART RESEARCHERS & EVALUATIONS (RARE) ET DESIGN DES MILIEUX

Valuations

Le programme de recherche en communication *Valuations*, mené par l'ENSAD Nancy en partenariat avec le Centre national édition art image (CNEAI), s'intéresse aux mécanismes de légitimation de la valeur et contribue à l'élaboration d'une théorie critique des mécanismes à l'origine de la dynamique associant évaluation (observation/mesure de valeur) et valorisation (production de valeur), sous des formes textuelles (théoriques et littéraires) mais aussi artistiques et graphiques.

Le groupe *Valuations* souhaite créer une plateforme en ligne intitulée « RARE »

(Research Art researchers & Evaluations). Elle centralise des informations relatives aux acteurs de la recherche en art et design aux plans national et international. Cette plateforme, qui a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, devrait, à terme, donner accès à des données sur la recherche. Elle devrait permettre, par exemple, de mettre en relation des jeunes chercheurs avec des laboratoires identifiés. *Valuations* a saisi l'opportunité de l'événement *Vision* organisé en 2016 au Palais de Tokyo à Paris pour préfigurer *RARE* en captant des moments, sous différentes formes, de cette « mise en partage de la recherche en art et design » proposée par *Vision*. Leur restitution devrait être publiée.

Pour l'avenir, il s'agit de reformuler le programme de recherche afin de le poursuivre en proposant éventuellement d'autres modalités.

Design des milieux

La structuration d'une unité de recherche pluridisciplinaire autour de la notion de *Design des milieux* a été engagée en 2015.

L'équipe est composée de membres rattachés à l'ENSAD Nancy, à l'Université de Lorraine, à l'ENSAIA, à ICN Business School, à Mines Nancy mais aussi de membres intervenant à l'international ou non rattachés à des institutions d'enseignement supérieur. L'unité de recherche devrait rassembler à terme près de 25 personnes. C'est dans ce cadre qu'une convention a été signée notamment avec l'Université de Lorraine et le laboratoire ERPI (Équipe de Recherche sur les Processus Innovatifs).

Le concept de *milieu* ne se limite pas à celui des « normes environnementales », il est également ouvert sur la dimension sociale et politique. Tandis que le design de l'environnement suppose qu'il suffit de modifier l'environnement pour permettre d'envisager un monde durable, le *design des milieux* suggère qu'on ne peut modifier l'environnement si l'on ne se modifie pas d'abord soi-même. Le *design des milieux* concerne la relation

entre individus et milieux, la création par le design de nouvelles relations, de nouvelles médiances et de nouveaux milieux. Il interroge la capacité du design à contribuer à la transformation de nos modes de vie.

L'unité de recherche s'articule autour notamment des axes de recherche suivants incluant un axe de recherche transversal :

- design et innovations économiques,
- design et innovations environnementales,
- design et innovations sociales.

Les programmes de recherche proposés dans le cadre de cette unité de recherche sont étroitement liés aux enseignements et aux cursus. Ils constituent « l'adossement » à la recherche exigé pour le niveau master. Ils concourent à déterminer l'orientation générale de l'option design de l'ENSAD Nancy. Chaque action du projet est en lien avec la pédagogie, soit directement dans les propositions faites aux étudiant.e.s, soit dans la réflexion menée par les instances de pilotage des institutions partenaires. Menés avec des partenaires ciblés, les programmes proposés associent création, recherche et professionnalisation et constituent « la pointe avancée » de l'offre pédagogique du deuxième cycle de l'option design.

→ **PLATEFORME DE RECHERCHE ARTEM**

Depuis 2012, la plateforme de recherche Artem a organisé sept séminaires de recherche autour de questionnements spécifiques au projet concernant la créativité, l'apprentissage et le désapprentissage des savoirs, espaces et divisions du travail, risques et incertitudes, faire et manière de refaire. Les travaux de ces séminaires ont fait l'objet d'une publication scientifique en 2016 intitulée *Milieux et créativités* (les presses du réel).

→ **VISION, RECHERCHE EN ART AU PALAIS DE TOKYO À PARIS**

Du 13 au 18 avril 2016 au Palais de Tokyo à Paris, les équipes de recherche des Écoles supérieures d'art et design françaises ont proposé de mettre en partage leur activité et leur production dans le cadre de la manifestation intitulée *Vision, recherche en art* à travers la présentation d'œuvres, de performances, de projections, de conférences, d'ouvrages, d'archives, etc.

L'ENSAD Nancy a choisi de présenter des travaux réalisés au sein d'ateliers Artem — *Au lieu du cinéma* avec des projections de films courts, *The self and the world* avec une projection d'un film collectif, *Care* (le soin) avec des présentations de productions, *Forme[s] de lecture, lecture[s] de forme* avec la présentation d'une installation — mais aussi l'Atelier national de recherche typographique, l'École Offshore à Shanghai, des programmes de recherche en communication et en design (*Valuations, RARE, Design'Air, Identités du transitoire, etc.*), un séminaire de recherche (*Au saut du loup, le cri du lapin*) avec une mise en perspective de la question de la recherche en École d'art, des ouvrages, etc. Près de 50 étudiant.e.s et près de 40 enseignant.e.s ou intervenants de l'ENSAD Nancy étaient présents au Palais de Tokyo.

anRT

Recherche, 3^e cycle et post-master

Outre le développement de la recherche en deuxième cycle, la démarche engagée depuis quatre ans à l'ENSAD Nancy a consisté à mettre en place un 3^e cycle en cours de structuration (l'Atelier national de recherche typographique) et un post-master (l'École offshore à Shanghai, programme de recherche «Création & Mondialisation»).

Conduite des études

Directeur

Thomas Huot-Marchand

Intervenant.e.s régulier.e.s

André Baldinger, Roxane Jubert, Jérôme Knebusch,

Charles Mazé, Philippe Millot, Émilie Rigaud

& Alice Savoie

→ L'atelier national de recherche typographique (anRT)

En 2016, le post-diplôme de l'ANRT a été labellisé 3^e cycle en cours de structuration par le ministère de la Culture et de la Communication. Cet événement majeur est la concrétisation de la réouverture de l'ANRT en octobre 2012, avec une nouvelle direction, un nouveau projet et une nouvelle équipe, questionnant la place du design typographique dans le champ des humanités numériques. Il constitue aujourd'hui une plateforme de recherche pérenne, composée de spécialistes de premier plan, accueillant chaque année six étudiant.e.s-chercheur.e.s.s sélectionnés par un jury.

La singularité de son champ d'investigation (la recherche typographique), ses méthodes (privilégiant un rapport étroit entre théorie et pratique), et son articulation avec plusieurs laboratoires de recherche dans des champs connexes distinguent l'ANRT sur le plan international. Depuis la rentrée 2016-2017, deux formats de recherche coexistent :

- un 3^e cycle, d'une durée de 18 mois, de recherche-crédation en design typographique ;
 - des doctorats individuels, d'une durée potentiellement plus longue (36 mois et plus), encadrés en codirection par l'ANRT et des universités. Ils s'appuient sur des lignes de recherche prédéfinies, élaborées en partenariat avec des laboratoires universitaires. Il s'agit là d'une recherche plus fondamentale et prospective, construite sur un temps long, dans une logique d'échange et de dialogue interdisciplinaire.
-

Chaque année, l'ANRT organise un colloque international sur l'une de ses lignes de recherche. *III^e Type* (Paris, BnF, 6 au 7 décembre 2015) interrogeait le rôle du design typographique dans le champ des humanités numériques et de l'édition scientifique : création de systèmes d'écritures spécifiques, transcription, et encodage. Ces rencontres réunissent des scientifiques, des designers, des étudiant.e.s, des enseignant.e.s et des acteurs de l'industrie typographique du monde entier (Google, Monotype, Microsoft, Apple, etc.), et sont l'occasion de présenter l'avancement des différents programmes de recherche menés à Nancy sur ces sujets. Parallèlement à ces colloques, des conférences et des workshops sont régulièrement programmés. Des programmes de recherche — *The Missing scripts, Gotico-Antiqua*, etc. — et des partenariats au niveau national — avec le laboratoire d'Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française (ATILF), le Laboratoire lorrain de recherche en informatique et ses applications (LORIA), le CELSA-Paris Sorbonne (École des hautes études en sciences de l'information et de la communication), l'université de Montpellier, l'Institut géographique national (IGN) — l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) Grenoble-Valence — Prototypo, etc. —, et international — avec l'université de Reading au Royaume-Uni, l'université de Berkeley aux États-Unis, la Hochschule de Mayence en Allemagne, etc. — ont également été poursuivis ou mis en place en 2015-2016.

Depuis 2013 a été engagé un travail de valorisation des archives de l'ANRT, pour la période 1985-2006, qui n'avait jusqu'alors jamais fait l'objet de publication. Plusieurs milliers de documents ont été indexés, conditionnés et numérisés, puis versés dans une base de données. En février 2016, la publication d'un catalogue rétrospectif (320 p., FR/EN, 650 ill.) aux Presses du réel : ANRT Archives 1985-2006 et l'exposition des affiches de l'ANRT au ministère de la Culture et de la Communication, Paris ont mis en valeur ce fonds unique. Plus d'une dizaine d'articles rédigés par des membres de l'équipe de l'ANRT ou des étudiant.e.s. ont également été publiés.

Principaux partenaires scientifiques :

Depuis 2013 :
– LORIA Nancy / Mines Nancy
– ATILF CNRS Nancy

Depuis 2014 :
– Bibliothèque nationale de France, Dept. monnaies et médailles

Depuis 2015 :
– University of Reading, Dept of Typography and visual communication (UK)
– Université Paul Valéry - Montpellier 3, Labex Archimède / Intactile design
– CELSA Paris

Depuis 2016 :
– University of Berkeley (California, USA) Dept. of Linguistics
– Institut Géographique National (IGN), laboratoire COGIT / École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence / Prototypo

3 doctorats :

– Sarah Kremer (ANRT / ATILF-CNRS),
– Éloïsa Pérez (ANRT / CELSA Paris)
– Sébastien Biniek (ANRT / IGN / ESAD-GV)

2 colloques internationaux :

– Automatic Type Design, 6-7 mai 2014 + 17-18 novembre 2016, Nancy
– III^e Type, 6-7 décembre 2015, Paris, BnF

3 événements majeurs :

– février 2016
Publication d'un catalogue rétrospectif (320 p., FR/EN, 650 ill.) aux Presses du réel : ANRT Archives 1985-2006.
– février 2016
Exposition des affiches de l'ANRT au ministère de la Culture et de la Communication, Paris
– 10 nov. 2016 ... 12 fév. 2017
exposition TYPO&?-:;», 30 ans de recherche et de créations typographiques à l'ANRT au Musée de l'Imprimerie et de la communication graphique de Lyon.

ÉCOLE OFFSHORE

→ École Offshore à Shanghai, programme de recherche « Création & Mondialisation »

Celle-ci articule recherches personnelles, séminaires, workshops, conférences, rencontres professionnelles et projets collectifs ; elle permet à de jeunes artistes de confronter leur travail au contexte de la mondialisation par une immersion active au sein de l'une des mégapoles les plus représentatives des mutations économiques et culturelles du monde contemporain. Le programme accueille les projets de recherches artistiques sans distinction de médium et encourage la diversité des pratiques et leur dialogue.

Pour sa troisième année officielle d'existence, un jury présidé par Christian Debize, directeur de l'ENSAD Nancy, a sélectionné pour le post-master, piloté par Paul Devautour, artiste et enseignant de l'ENSAD Nancy, huit candidat.e.s issu.e.s des Écoles de Cergy, Grenoble, Nancy et Perpignan auxquels s'ajoutent des diplômé.e.s des Écoles nationales supérieures d'Arles, de Dijon et de Nice. *L'École Offshore* a également attiré, au titre de la mobilité, quatorze étudiant.e.s inscrit.e.s en 4^e année d'Écoles supérieures d'art françaises (Angoulême, Bordeaux, Grenoble-Valence, Nancy, Toulouse) qui souhaitent mettre à l'épreuve leur travail dans le contexte d'une mégalopole mondialisée. Onze

artistes, commissaires et/ou enseignant.e.s ont été accueillis en résidence et, entre septembre 2015 et juin 2016, vingt-deux expositions d'acteurs du post-master, d'artistes invités (Claude Closky, Renaud Bézy, etc.) et d'artistes chinois (Song Xi, Ding Li, etc.) ont été présentées au *Bazaar Compatible Program*, lieu situé dans le centre de Shanghai.

Grâce à la signature de la convention avec le Shanghai Institute of Visual Art (SIVA) en septembre 2015, une collaboration resserrée s'est installée, permettant des facilités pour l'obtention de visas d'étude des étudiant.e.s, l'accès aux plateaux techniques de production du SIVA et la co-construction de huit workshops et manifestations initiés par *L'École Offshore*. En juin 2016, pour la seconde fois, une délégation d'enseignant.e.s et d'une douzaine d'étudiant.e.s du SIVA est venue à Nancy, entre autres pour une rencontre dans son atelier avec le photographe Éric Poitevin. Profitant d'une invitation de Christian Bernard au *Printemps de septembre* à Toulouse (23 septembre - 23 octobre 2016), Paul Devautour y a développé, autour du projet de la Théorie des tables, vingt-trois propositions portées par treize étudiant.e.s en post-diplôme de *L'École Offshore*.

L'École offshore est un programme porté par l'ENSAD Nancy en partenariat avec les Écoles nationales supérieures d'Arles, Dijon et Nice, avec le soutien des Écoles d'Aix-en-Provence, Angoulême-Poitiers, Bordeaux, Grenoble-Valence, Strasbourg et Toulouse.

PARTICIPANTS AU PROGRAMME DE RECHERCHE POST-DIPLÔME :

Commission de sélection à Nancy le 1^{er} juillet 2015, jury présidé par Christian Debize avec Nina Childress, Paul Devautour, Pierre Lobstein, Colin Ponthot, Étienne Pressager, Frédéric Wecker :

- Pierre Akrich (DNSEP ART, 2015, Perpignan)
 - Claire Baldeck (DNSEP Design, 2015, ENSAD Nancy)
 - Anna Broujean (DNSEP, 2015, ENSP Arles)
 - Gael Canton (DNSEP Art, 2015, ENSAD Nancy)
 - Nicolas Carrier (DNSEP Art, 2004, ENSA Cergy)
 - Pierre Larive (DNSEP Art, 2015, ENSA Dijon)
 - Chloé Elmaleh (DNSEP Art, 2015, ENSAD Nancy)
 - Sophie Chérot (DNSEP Art, 2010, Grenoble)
 - Li Siyi (DNSEP Communication, 2015, ENSAD Nancy)
 - Marie Ouazzani (DNSEP Art, 2015, ENSA Nice Villa Arson)
 - Benjamin Saint-Maxent (DNSEP Art, 2014, ENSA Nice Villa Arson)
 - Margaux Simonetti (DNSEP Art, 2015, ENSAD Nancy)
- Auditeur libre :
- Tanguy Beurdeley (DNSEP Art, 2014, ENSA Nice Villa Arson)

Étudiant.e.s de 4^e année en mobilité :

1^{er} semestre

- Clément Gressier (EESI Angoulême)
- Céline Métaphis (EESI Angoulême)
- Marie-Clarisse Monin (EESI Angoulême)
- Robin Peyrache (EESI Angoulême)

2^e semestre

- Élise Bonnot (ENSAD Nancy)
- Victor Brustet (ENSAD Grenoble-Valence)
- Martin Desinde (ENSAD Nancy)
- Caroline Favier (ENSAD Nancy)
- Marianne Franclet (ENSAD Nancy)

- Marianne Herjean (EESI Angoulême)
- Hélène Laurent (ISDAT Toulouse)
- Elsa Prudent (EBABX Bordeaux)
- Harrilay Rabenjamina (EBABX Bordeaux)
- Leslie Ritz (ISDAT Toulouse)

**INTERVENANTS
RÉSIDENTS**

4 nov. ... 5 déc. 2015

Renaud Bezy, artiste,
enseignant, Université
d'Aix-en-Provence
& Émilie Lamoine, artiste
vidéaste

11 ... 18 novembre 2015

Claude Closky, artiste,
enseignant, ENSBA, Paris

7 ... 18 décembre 2015

Éric Mangion, directeur
du Centre d'Art, ENSA Nice
Villa Arson

1^{er} ... 31 mars 2016

Étienne Cliquet, artiste,
enseignant, ISDAT,
Toulouse

4 ... 14 avril 2016

Éric Arlix, écrivain

18 ... 28 avril 2016

Nicolas Milhé, artiste,
enseignant EBABX Bordeaux

3 ... 30 mai 2016

Anny Lazarus, historienne
de l'art chinois
& Laurent Septier, artiste,
enseignant ENSA Nice
Villa Arson

31 mai ... 25 juin 2016

Philippe Fernandez, cinéaste
& Brigitte Zieger, artiste,
enseignante, ENSAD Nancy

**INTERVENANTS,
VISITEURS**

octobre 2015 ... avril 2016

Yann Moulrier Boutang

22 ... 25 octobre 2015

Sonia Criton, directrice
EBABX Bordeaux

février 2016

Gregory Moulinet, Brand
Designer

6 ... 8 mai 2016

Julia Reth, Responsable

Relations internationales

HEAR Strasbourg - Mulhouse

16 ... 19 mai 2016

Jacqueline Febvre,
directrice ESAD Orléans

WORKSHOP SIVA

Pierre Akrich, Pierre Larive /
«Peer to Peer»

Nicolas Carrier, Marie

Ouazzani / «1+1+3»

Gael Canton, Benjamin Saint-
Maxent, Tanguy Beurdeley /
«LOOT»

Anna Broujean / «livre minute»

Chloé Elmaleh / «GIF, GIF,
VITE, VITE»

Étienne Cliquet

Nicolas Milhé

Laurent Septier

EXPOSITIONS

**Bazaar Compatible
Programm, Shanghai**

28 sept. ... 11 oct. 2015

Song Xi

13 ... 25 octobre 2015

Vincent Ceraudo

6 ... 12 nov. 2015

Display Distribute

14 ... 26 nov. 2015

Claude Closky

27 ... 29 nov. 2015

Flora Basthier, Aurélie Godard,
Gaëtan Kohler, Chloé Masson,
Jean-Julien Ney, Ewa Sadowska

1^{er} ... 13 déc. 2015

Renaud Bezy

17 déc. 2015 ... 3 jan. 2016

Ding Li

5 ... 10 jan. 2016

Lindsay Tingstrom

12 ... 24 jan. 2016

Marie Ouazzani et Nicolas
Carrier

26 ... 31 janv. 2016

Clément Gressier, Céline
Métaphis, Marie-Clarisse
Monin, Robin Peyrache

16 ... 28 fév. 2016

Pierre Akrich

1^{er} ... 13 mars 2016

Benjamin Saint-Maxent

15 ... 27 mars 2016

Pierre Larive

30 mars ... 3 avril 2016

Wu Jianxin

4 ... 10 avril 2016

Éric Arlix

11 ... 17 avril 2016

Mao Weixin

19 avril ... 1^{er} mai 2016

Tanguy Beurdeley

3 ... 15 mai 2016

Gaël Canton

16 ... 29 mai 2016

Chloé Elmaleh

31 mai ... 17 avril 2016

Claire Baldeck

14 ... 26 juin 2016

Anna Broujean

28 juin ... 10 juillet 2016

Li Siyi

**Ooh La Art Playground /
Practice Room**

29 jan. ... 7 fév. 2016

lab #1 PEERTOPEERWORKSHOP-
OOHLARAT

Pierre Akrich and Pierre Larive

9 ... 21 fév. 2016

lab #2 CLOUD COVER

Marie Ouazzani

& Nicolas Carrier

22 fév. ... 9 mars 2016

lab #3 21ST

Pierre Akrich, Claire Baldeck,
Tanguy Beurdeley, Gaël
Canton, Sophie Chérot, Chloé
Elmaleh, Pierre Larive, Li Siyi,
Benjamin Saint-Maxent

**Printemps de septembre,
Toulouse**

23 sept. ... 23 oct. 2015

Théorie des Tables

Pierre Akrich, Claire Baldeck,
Tanguy Beurdeley, Anna

Broujean, Clément Caignart,
Gael Canton, Sophie Chérot,
Arthur Debert, Chloé Elmaleh,
Pierre Larive, Romaric Hardy,
Li Siyi, Axel Roy.

CONVENTION ZG / SH

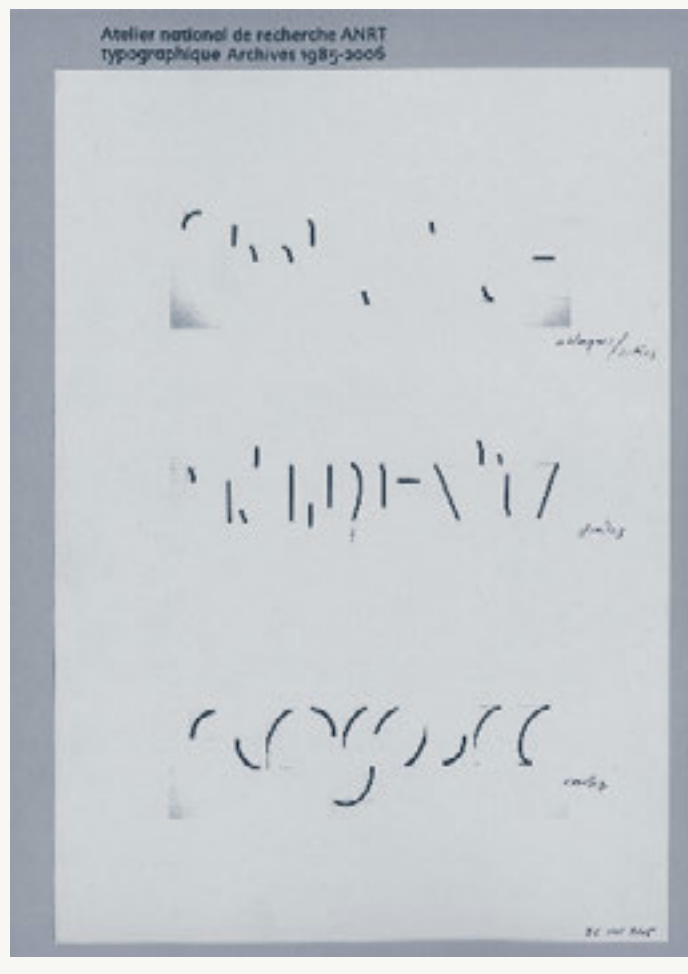
26 ... 27 mars 2016

Pierre Akrich, Bi Rongrong,
Sophie Chérot, Étienne Cliquet,
Pedro Collantes, DeYi Studio,
Chloé Elmaleh, Wu Jiabin,
Pierre Larive, Wu Meng,
Gao Shan, Li Siyi, Mao Weixin,
Wu Xifeng, Song Xi

ÉDITIONS

ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE – ARCHIVES 1985-2006

Édité à l'occasion du 30^e anniversaire
de l'ouverture de l'atelier
Quadrichromie
Dépôt légal: 1^{er} trimestre 2016
Co-édition avec Les presses du réel
39 €



STRANGE DESIGN *version anglaise* **DU DESIGN DES OBJETS AU DESIGN DES COMPORTEMENTS**

Sous la direction de Jehanne Dautrey et Emmanuele Quinz.
Cet ouvrage retrace quatre moments de l'histoire du design :
le Design Radical italien des années soixante, le design
conceptuel néerlandais des années 1990, le Critical Design
anglais des années 2000, la scène contemporaine française,
dans lesquels l'étrangeté fonctionne comme levier pour
une approche critique et renouvelée du design.

Dépôt légal: 1^{er} trimestre 2016
Co-édition avec it: éditions / 28 €



MILIEUX ET CRÉATIVITÉS

Construit à partir d'une série de séminaires ayant eu lieu à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy entre 2011 et 2015 dans le cadre des activités de la plateforme de recherche Artem, cet ouvrage se donne pour objectif d'analyser l'émergence de nouvelles pratiques dans lesquelles des artistes, des designers, des graphistes, des architectes et des chercheurs œuvrent au contact direct des différents milieux économiques et sociaux.

Dépôt légal: 2^e trimestre 2016

Co-édition avec Les presses du réel / 25 €





L'INTERNATIONAL

PARTENARIAT**Partenaires extracommunautaires**

En dehors des échanges financés par le programme Erasmus, l'École développe des partenariats avec l'Argentine, le Canada, les États-Unis, Israël, le Japon, le Mali, le Monténégro, la Russie, la Serbie, la Suisse, Taiwan et la Turquie. Dans le cadre de son jumelage avec la ville japonaise de Kanazawa (préfecture d'Ishikawa), la Ville de Nancy peut octroyer une bourse d'études pour un séjour d'un an à l'École d'art et design de Kanazawa. Une convention signée en 2012 permet également des échanges sur une durée de trois mois. Les étudiant.e.s, qui souhaitent séjourner au Québec, bénéficient de facilités d'inscription dans les écoles d'art québécoises, l'École de Nancy ayant conclu une convention d'échanges avec le bureau de coopération interuniversitaire (BCI). Dans le cadre du post-master de l'école Offshore, une convention de partenariat a été signée en 2015 avec l'Institut d'Art Visuel de Shanghai (SIVA). Des bourses accordées par la Région Lorraine et fléchées par l'École sur le Canada, Shanghai, Jérusalem et Buenos Aires peuvent être accordées sur demande individuelle des étudiant.e.s.

L'ENSAD Nancy a accueilli pour une année universitaire la photographe malienne Fatoumata Diabaté dans le cadre du programme « visa pour la formation » initié par l'**Institut Français**.

le domaine des arts, animé par l'agence Campus France avec le soutien des ministères français de l'Éducation, des Affaires étrangères et de la Culture, ainsi que de l'ANdÉA (Association Nationale des Écoles supérieures d'Art).

Campus Art

L'ENSAD Nancy fait partie de Campus Art qui est un réseau d'établissements français proposant des formations universitaires dans

Mobilités formation

- Blondina Elms Pastel, Typography ANRT, University of Reading, 27 ... 30 janvier 2016
- Miklos Ferencz, Typography ANRT, University of Reading, 24 ... 27 mai 2016

échanges internationaux



ÉCOLES PARTENAIRES (hors accords en cours)**Allemagne**

Hochschule für bildende Künste, Braunschweig
 Fachhochschule Kommunikationsdesign, Düsseldorf
 Fachhochschule Mainz
 University of Applied Sciences, Mainz
 Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main

Belgique

École de recherche graphique (ERG), Bruxelles

École Supérieure des Arts Visuels (ENSAV), La Cambre, Bruxelles
 Académie royale des Beaux-arts, Liège

Bulgarie

New Bulgarian University, Sofia

Espagne

Facultad de Bellas Artes / Universidad Complutense, Madrid
 Escuela de Arte y superior de Diseño, Valencia

Irlande

The National College of Art and Design, Dublin

Italie

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA), Faenza
 Università degli studi, Ferrara
 Accademia di Belle Arti, Macerata
 Accademia di Belle Arti di Brera, Milan
 Accademia di Belle Arti, Rome

Lituanie

Academy of Arts, Vilnius

Pologne

Academy of Fine Arts, Cracovie

République tchèque

Faculty of Fine Arts, Ostrava
 Faculty of art and design, Jan Evangelista Purkyně University, Ústí nad Labem

Roumanie

Universitatea de Artă și design, Cluj Napoca

Royaume-Uni

Newcastle University, Newcastle upon Tyne
 University of Reding, Reding

PARTENAIRES EXTRACOMMUNAUTAIRES**Argentine**

Faculté d'architecture, de design et d'urbanisme (FADU), Universidad de Buenos Aires

Canada

Bureau de coopération interuniversitaire (BCI)
 University of Concordia, Montréal

Chine

Institut d'Art Visuel (SIVA), Shanghai

États-Unis

University of Cincinnati, dept Graphic Design, Cincinnati

Israël

Bezalel Academy of arts and design, Jérusalem

Japon

École d'art et de design, Kanazawa

Mali

Conservatoire des Arts et métiers (accord suspendu)
 Multimédias Balla Fasseke Kouyaté, Bamako

Monténégro

Faculté des Beaux-arts, Cetinje

Russie

Rodchenko Moscow School of Photography and multimedia, Moscou

Serbie

Faculty of fine arts, Belgrade

Suisse

École cantonale d'art du Valais (ECAV), Sierre

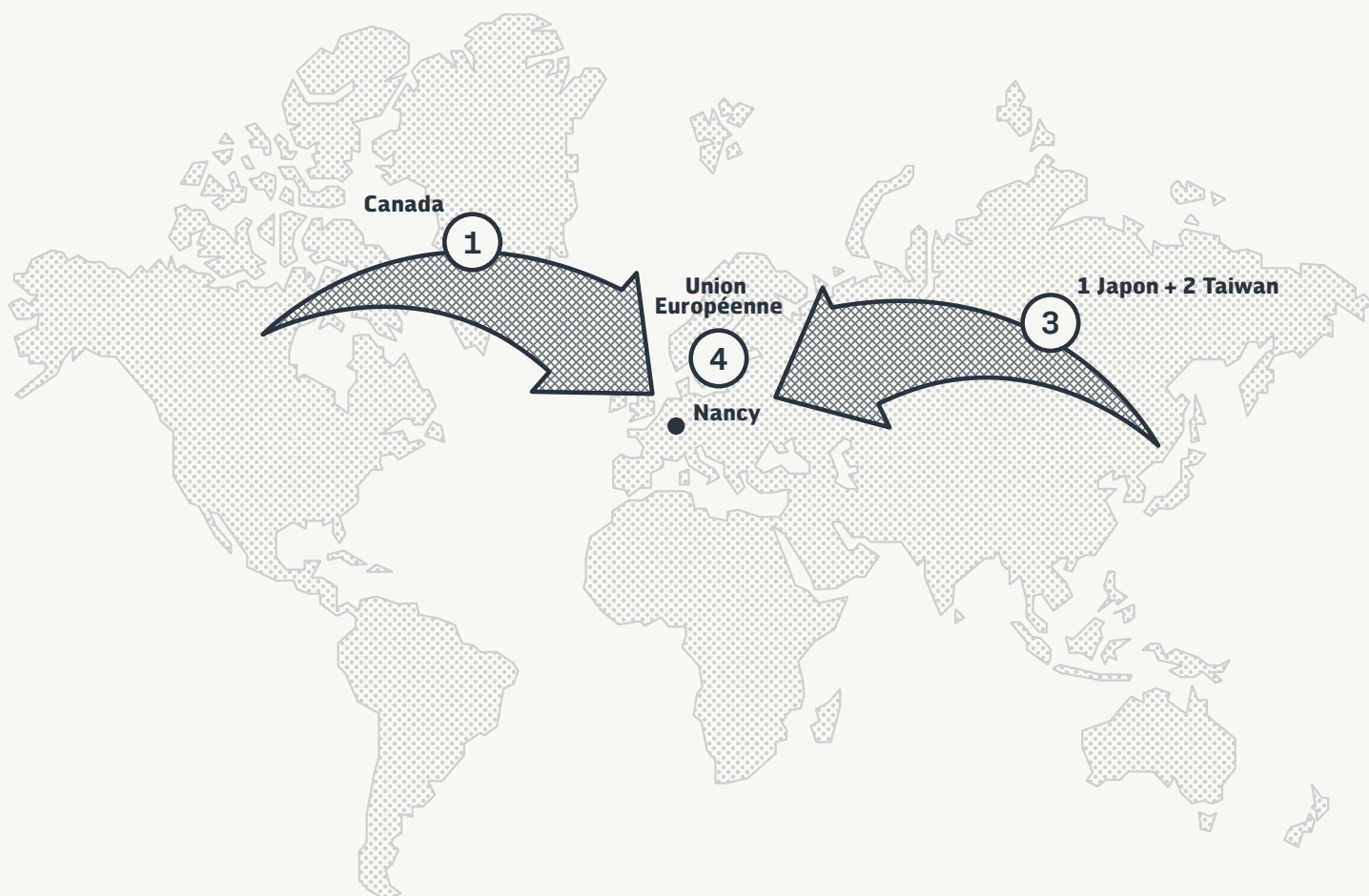
Taiwan

The National Taipei University of Education, Taipei

Turquie

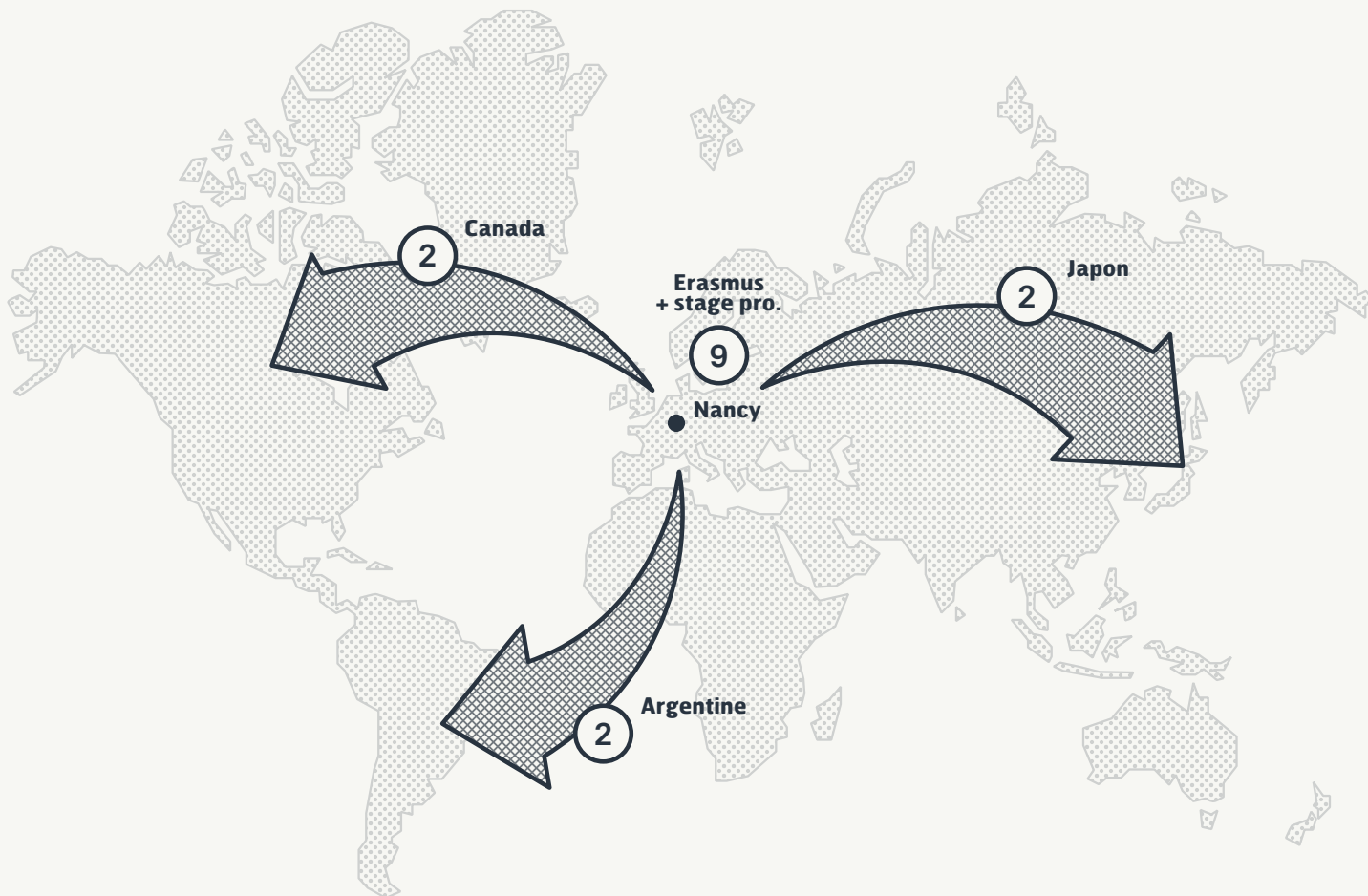
Faculté des Beaux-arts, université d'Okan, Istanbul
 Université d'Yildiz, Istanbul

échanges entrants



	Nombre d'étudiant.e	Option	Année	Durée moyenne
Concordia (Canada)	1	Art	2	4 mois
École d'Art et de Design de Kanazawa (Japon)	1	Art	4	9 mois
Académie des beaux-arts de Düsseldorf (Allemagne)	1	Design	3	4 mois
Nouvelle Université de Sofia (Bulgarie)	1	Design	3	4 mois
JEP Université (République tchèque)	1	Design	3	4 mois
Université normale Nationale à Taipei (Taiwan)	2	Design	3	4 mois
Université d'Ostrava (République tchèque)	2	Art	2	6,5 mois
Université Jan Evangelista Purkyn (République tchèque)	1	Communication	2	5 mois
Académie de Belle Arte de Rome (Italie)	2	"Art + Design"	2	4,5 mois
Université de Newcastle (Royaume-Uni)	1	Art	2	3,5 mois

ÉCHANGES SORTANTS



	Nombre d'étudiant.e	Option	Domaine d'étude	Durée moyenne
UQAM (Canada)	2	ART	Animation et recherches culturelles	9 mois
École d'Art et de Design de Kanazawa (Japon)	2	"Art + Design"	"Art + Design"	6 mois
FADU (Argentine)	2	ART	Art	4 mois
EASD (Espagne)	1	ART	Photographie	5 mois
Université d'Ostrava (République tchèque)	2	"Com + Art"	"Com + Art"	4,5 mois
La Cambre (Belgique)	1	Art	Reliure	5 mois
NCAD (Irlande)	1	Art	Science appliquée des matériaux	4 mois
ISIA (Italie)	1	Design	Design produit	4,5 mois
Académie des Arts de Vilnius (Lituanie)	1	Design	Design produit	4,5 mois
Académie de Belle Arte de Breda (Italie)	1	Communication	Scénographie	4,5 mois
Kidnap Your Designer	1	Stage professionnel	Design	3,5 mois



**L'action
dans Le TERRITOIRE**

éducation nationale

La spécificité de l'ENSAD Nancy est d'être une École nationale intimement liée au territoire lorrain dans lequel elle développe de nombreux partenariats tant culturels qu'universitaires. Ainsi au cours de l'année 2015-2016, 13 opérations (expositions et événements) hors les murs ont été conduites, 45 conventions ont été signées, 18 entreprises soutiennent son action.

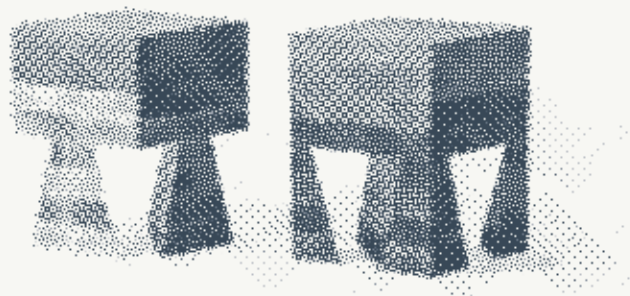
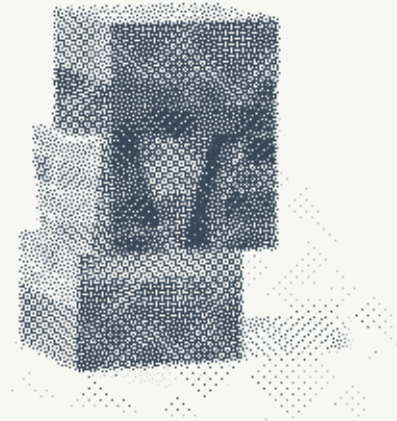
Workshop "Assemblages"

Le workshop « Assemblages » est tout d'abord perçue comme une expérience de mutualisation pédagogique entre l'option design de l'ENSAD Nancy et la formation Diplôme des métiers d'art (DMA spécialité ébénisterie) du lycée Pierre et Marie Curie de Neufchâteau. La finalité de cette proposition est d'inciter des étudiant.e.s provenant d'univers parfois très éloignés à croiser leurs regards, à bousculer des préjugés, des méthodes de travail, mais aussi à confronter et « assembler » des expériences et des savoir-faire par l'expérimentation d'un concept au travers de la réalisation de maquettes ou d'objets fonctionnels.

Cette démarche s'inscrit comme une expérimentation sur les complémentarités et les passerelles pouvant être créées entre les formations aux métiers d'art et au design.

Données chiffrées 2015-16

- 12 étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy
- 13 étudiant.e.s DMA
- 120 h de travail de groupe



Éducation nationale

Les petits laboratoires de l'image

Afin d'encourager les démarches liées à l'image fixe, et notamment la photographie, au sein de l'éducation artistique et culturelle, le Rectorat en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est (DRAC), et les Écoles d'art de Lorraine (ENSAD Nancy, ESAL Épinal-Metz) propose un dispositif en direction des classes de collège et de lycée intitulé *Les Petits Laboratoires de l'Image*. Celui-ci permet à des étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy de mener un court projet d'un maximum de 10 heures en direction d'élèves de collèges ou de lycées dans l'académie de Nancy-Metz. Le projet est porté par le.a professeur.e d'arts plastiques et peut être articulé avec des collègues d'autres disciplines (technologie, sciences-physiques, histoire, lettres, etc.), sous couvert du.de la chef.fe d'établissement.

Par le partenariat entre professeur.e.s d'arts plastiques et étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy, ce dispositif permet d'ancrer cette réflexion dans l'articulation entre pratique et culture artistiques. La dimension pluridisciplinaire facilite une ouverture à la diversité des images et à leur statut, et permet de questionner la relation de l'élève à l'image dans ses pratiques quotidiennes. L'intitulé, *Les Petits Laboratoires de l'Image*, incite à placer l'élève en attitude de recherche, tant dans la pratique que dans la réception de l'image. Les interventions des étudiant.e.s sont gratifié.e.s et défrayé.e.s. En 2015-2016, douze étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy se sont associé.e.s au dispositif dans neuf établissements lorrains.

Déroulement

Les enseignant.e.s intéressé.e.s se font connaître auprès de la DRAC en précisant la nature du projet envisagé et les conditions de réalisation possibles, en lien avec l'équipe de direction.

Un chargé de mission DRAC facilite le contact avec les écoles d'arts partenaires, en fonction des projets et du lieu. L'enseignant.e référent.e précise le projet avec le.la ou les étudiant.e.s, en définissant les enjeux de chacun. L'organisation des interventions est à réfléchir afin d'éviter un morcellement. Une présentation de recherches est à prévoir dans le cadre du colloque « Regarde Voir ! » et sur le site académique de la DRAC, avec un document présentant la démarche. Un lien est fait sur le site académique arts plastiques.

Établissements	Élèves	Enseignant.e.s référent.e.s	Titre du projet	Nombre d'étudiant.e.s	Partenaires
CLG Nelson Mandela, Verny	3 ^e , 6 ^e CM2	Bourdenet Corinne	La photographie comme outil	2	La conserverie et EREA
CLG Jacques Monod, Hayange	3 ^e	Brunel Laurent	de lien social: question de point de vue	2	
CLG La plante gribé, Pagny/Moselle		Altmayer Séverine	Migration, rencontre entre la matière	2	
Cité scolaire Louis Bertrand, Briey	6 ^e et CM2	Berjerotin Mehenna Nora	et la photographie	1	
CLG Edmond de Goncourt, Pulnoy	3 ^e	Tisserant Mélanie	« Mon école sur un toit / dessine-moi une école sur un toit / mon école dans les nuages »	1	
CLG de l'Euron, Bayon	4 ^e	Faure Marlène	« Un objet ordinaire sous les yeux de la rampe donner à voir autrement un objet ordinaire et banal »	2	
LP Entre Meurthe et Saône, Dombasle-sur-Meurthe	3 ^e et SEGPA	Moyne Joëlle	« L'image photographie comme cadre théâtral: l'animation image comme support de performance ou rideau de scène animé »	1	
CLG Notre Dame de la Providence, Saint-Dié-des-Vosges	3 ^e	Greff Guillaume	Conjurer les approches: le plus que parfait de l'objectif / l'imparfait du subjectif	1	
CLG Les cuvelles, Vaucouleurs	4 ^e	Hurpeau Béatrice	Rencontre entre l'architecture du lycée et la photographie	2	Musée Noël de l'Architecture
			Regarder la ville	1	
			La photographie: de la réalité à la fiction	1	

Réseaux & conventions**45 conventions**

Université de Lorraine / Université Paris 1 / Les presses du réel / Direction de la Documentation et de l'Édition de l'Université de Lorraine / Métropole du Grand Nancy / École nationale supérieure d'architecture de Nancy / CROUS Lorraine / CERFAV / Artem-Nancy, ICN Business School, Mines Nancy, Lycée Raoul Georges Nicolo (Guadeloupe) / Conseil départemental 54 / École Supérieure d'Art et de Design Grenoble Valence / Haute école des arts du Rhin / Institut	supérieur des arts de Toulouse / École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux / ESAD de Reims, ESAL, HEAR, Réseau des Écoles Supérieures d'Art du Grand Est / RENATER / Lycée polyvalent Pierre et Marie Curie / École nationale supérieure d'agronomie et des industries alimentaires (ENSAIA) / Société Centrale d'Horticulture de Nancy / Ville de Nancy / Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche / EESI Angoulême-Poitiers / Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) / Ministère	de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche / CNRS / Stand Up – Artem (Aliénor Morvan, Youssef Srikah, Antoine Py) / Conseil Régional d'Alsace Champagne Ardenne Lorraine / Association Designer's Days / SA Webedia / Multiple Art Days / Institut national de recherche en informatique et en automatique (INRIA) / Union des groupements d'achats publics / EESI Angoulême-Poitiers / Nancy Tourisme et Événement / Institut supérieur des arts de Toulouse / Lycée polyvalent régional Robert Schuman...
--	--	---

17 soutiens d'entreprises

André Berr, Nancy / Apanach, Paris / Cora, Marne-la-Vallée / Dassault Systèmes / Est multcopie, Metz / Expertis CFE audit et conseil, Villers-lès-Nancy / Figures	imposées, Nancy / N. Poitout Architecture, Reims / Phot Antik, Nancy / SADEC, Troyes / SARL Buro all including, Nancy / SARL ERTAM, Nancy / Spectacles publications	SARL, Nancy / In Situ Architectes, Nancy / Média Sonic, Nancy / Air Lorraine, Nancy / Artem Entreprises / Utim imprimerie
---	---	---

PARTENARIATS

La vie de l'ENSAD Nancy s'inscrit dans un réseau de partenariats culturels forts et réguliers à Nancy :

→ École nationale supérieure d'architecture, musée des Beaux-arts, Ballet de Lorraine-Centre chorégraphique national, Goethe-Institut, Ensemble Poirel, Ergastule, Opéra national de Lorraine, Conservatoire et jardins botaniques, Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national, galerie My Monkey, etc.

En région et sur le plan national :

→ Bataville ; Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre ; Centre Pompidou-Metz ; Fonds régional d'art contemporain de Lorraine (Frac), Metz ; Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme ; Le Vent des Forêts, espace rural d'art contemporain ; Castel Coucou Forbach ; les Yeux de l'Ouïe ; réseau de diffusion vidéo en Lorraine ; Centre européen de Recherches et de Formation aux arts verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel ; Centre international d'art verrier de Meisenthal ; Cadhame (Collectif Artistique de Développement de la Halle de Meisenthal) ; Galerie La première rue, Unité d'habitation de Le Corbusier, Briey-La-Forêt ; MUDAM de Luxembourg ; D'KonschtKëscht, réseau transfrontalier de diffusion d'art vidéo ; Centre national de l'édition et de l'image imprimée (CNEAI), Chatou ; Centre Pompidou (Paris) ; etc.
→ L'ENSAD Nancy fait partie du réseau de l'ANdÉA, association nationale des écoles d'art et de LORA, Lorraine réseau art contemporain.

Partenariats universitaires

Alliance Artem (Mines Nancy, ICN Business School), Université de Lorraine, École Nationale supérieure d'agronomie et des industries alimentaires (ENSAIA), Institut National de Recherche en informatique et en automatique (INRIA), Institut Jean Lamour, Institut supérieur d'Ingénierie de la conception (InSIC). L'ENSAD Nancy fait partie du Pôle lorrain d'enseignement supérieur (PLES) et de la conférence régionale des grandes écoles de Lorraine (CRGEL). Elle a intégré Cinestic, Cluster Image et Numérique Grand Est.

Événements

FEUILLES VOLANTES

Spectacle-performance unique réalisé en partenariat avec le CCN Ballet de Lorraine.

jeudi 4 février 2016, 19h30
CCN Ballet de Lorraine, Nancy
Feuilles volantes est le résultat de l'atelier de recherche et de création DIY piloté par Justin Morin. Interrogeant le format traditionnel de l'exposition collective, *Feuilles volantes* est une proposition qui présente les travaux de sept artistes à travers une série « d'objets imprimés ». Si le multiple se distingue de l'œuvre unique par sa reproductibilité, son principal intérêt est d'étudier les mouvements que son format peut générer.

La nuit des musées

Confort cosmique
En partenariat avec le Centre national

des arts plastiques (CNAP) et la galerie Poirel (Nancy)

sam. 21 juin 2016, 18 h ... 23 h
Péristyle
Des étudiant.e.s de l'option design ont conçu et réalisé à l'échelle 1 des projets sur la thématique du confort à partir d'un matériau récupéré : les dalles de moquette de « Zones de confort » de l'exposition du CNAP, accueillie à Nancy par la galerie Poirel.

FESTIVAL RVB

Journée d'événements dédiés aux pratiques graphiques digitales élaborée par les étudiant.e.s d'année 2 du Nouveau département (Option communication).
ven. 13 mai 2016, 14 h ... 18 h

Conférences étudiantes

Cycle de conférences de 30 mn. Sa programmation est ouverte aux étudiant.e.s des écoles du Grand Est.

Conférences Karoké

Le format Karoké devient un prétexte à parler de graphisme de manière ludique. Quatre créateurs graphiques seront invités à prêter leurs mots à cette performance musicale.

Concerts RVB

Les pratiques musicales des étudiant.e.s de l'école dialoguent avec un dispositif interactif de projection vidéo activé par le public.

Défilé graphique

Vêtement écran & graphisme textile (performance initiée par les années 2).

Game Lab

Mise à disposition des jeux vidéo réalisés par les étudiant.e.s

HORS LES MURS

des trois écoles de l'Alliance Artem (École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, Mines Nancy et ICN business school) qui ont travaillé de concert à l'élaboration de scénarii et de gameplays originaux.

→ Radio RVB

De 8 h à 20 h, diffusion d'un programme composé de performances sonores / musicales et de la retransmission live des conférences données durant la journée.

LAB GAMER #2016

mer. 22 juin, à partir de 17h30
Atelier "Artem game lab" en partenariat avec l'Autre Canal et l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy
L'Autre Canal, 45 bd d'Austrasie à Nancy
"Lab Gamer #2016" est la deuxième édition de présentation publique de jeux vidéo réalisés par des étudiant.e.s de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy et de Mines Nancy dans le cadre de l'Alliance Artem. À la rencontre de deux univers : l'art et la science, le jeu vidéo est aujourd'hui une discipline à part entière avec ses salons, ses publications scientifiques spécialisées et son enseignement. Les étudiant.e.s ont mis en commun leurs connaissances, leurs savoir-faire et leur passion pour réaliser des jeux vidéo originaux. Venez essayer en exclusivité les jeux "Croco Fury", "Gloo" et "Tupilak" et découvrir leur environnement original imaginé par

des étudiant.e.s de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy. Programmée à "L'Autre Canal" à l'occasion de la soirée de clôture de la saison 2016, la présentation publique sera suivie d'un concert.

17 h 30-19 h 30 / présentation des jeux au public par les étudiant.e.s

20 h 30 / début du concert de Colt silvers + ALPES et carte blanche Deaf rock records. Avec pour l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy: Adrien Blaizot

/ Simon Deburck / Sarah Erzen / Ornella Galvani / Théo Georges / Jeanne Guepratte / Jérémy Hervier / Yannic Kissel / Roxane Kouby

/ Maxime Magnin / Thomas Miart / Emeline Montgomery / Florence Mouget / Lucas Petit / Marius Pottecher / Fabien Reichard / Marlène Simon / Gil Zinck. Pour Mines-Nancy:

Ilias Benjelloun / Alban Cardonne / Alexandre David / Bao-Vi Defaux / Corentin Jannier / Mathilde Jean / Nathan Joubert / Julien Oury-Nogues / Alexis Petitjean / Raphaël Simeon. Pour l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy:

Loubna Bihi / Lucie Blum / Lucile Courtaux / Morgane Crevoisier / Julie Dauphin / Kaouthar El Malki / Hélène Mathieu / Constance Parra / Jérémy Peltier / Jérémiah Ravry / Bahar Tasci / Aicha Touati / Gergana Topuzov.

Coordination:

Camille Tourneux

Expositions hors les murs

« La Peau des Choses ou L'Aspirateur et Le Cosmos »

21 octobre ... 20 novembre 2015
Péristyle de l'ENSAD

Dans le cadre du lancement du 1% artistique de l'Alliance Artem

Après Mines Nancy, l'ENSAD Nancy accueille l'exposition de projets et maquettes de présentation des lauréats pour le 1% artistique de l'Alliance Artem, Djamel Kokene et Michel Blazy. Cette exposition itinérante a été accueillie successivement dans les écoles du campus Artem.

MOLITOR 8 : PRENDS TES BOTTES, ON Y VA

14 ... 30 décembre 2015

Galerie Robert Doisneau, CCAM Vandœuvre-lès-Nancy

Dans le cadre d'un partenariat avec le CCAM-scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy L'exposition « Prends tes bottes, on y va » présente les travaux photographiques des étudiant.e.s de 2^e puis de 3^e année de l'option art sous la direction d'Andrea Keen.

Étudiant.e.s: Benjamin Bertholin, Sybille Da Campo, Hugo Degenève, Nabila Halim, Louise Luc, Elodie Paupe, Youbung Nam, Louison Rivière, Rhianna Ryan Ives.

CARE

5 février ... 5 juillet 2016
Vernissage jeudi 4 février, 19h
Présentation des travaux des étudiant.e.s de l'ARC Care piloté par Patrick Beaucé, Jehanne Dautrey et Colin Ponthot en partenariat avec le Frac Lorraine / à l'occasion de l'exposition de Nil Yalter En partenariat avec la MAS de Cuvry (maison d'accueil des malades de Huntington) Frac Lorraine, Metz
S'inscrivant aussi bien dans la réflexion actuelle sur le statut des usagers que sur les nouvelles formes de gouvernance depuis la délégitimation de l'État-providence, la philosophie du care, compris comme attitude de soin et de sollicitude, est de prendre en compte le point de vue du destinataire du service qui devient coauteur et cocréateur du projet.

PARTY GIRL

18 mars ... 1^{er} avril 2016
Goethe-Institut, Nancy
Vernissage jeu. 17 mars, 18h30
En résidence d'une semaine au Castel coucou, les étudiant.e.s de l'atelier « Marcher » ont parcouru la région de Forbach sur les traces du film « Party Girl » de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis. Ils présentent les productions réalisées pendant cet atelier. Coordinateurs: Andrea Keen, Laurent Marie-Joubert, Étienne Pressager, Vincent Vicario
Étudiant.e.s: Elina Chared, Aude Couvercelle, Chloé Duret, Jeanne Guepratte,

HORS LES MURS

Mathieu Guidez, Jérémy Hervier, Noria Kaouadji, Fabien Karp, Ludovic Landolt, Bruno Marinelli, Mélinda McGary, Margot Robert, Florian Tabouret, Marianne Thibault, Leila Thiriet, Alexandre Vilvandre

ARTAGON

1^{er} ... 10 avril 2016
Soirée d'ouverture
vendredi 1^{er} avril, 19h
Passage de Retz,
rue Charlot, Paris
Après leur sélection à l'école en février, à l'occasion de la compétition artistique des étudiant.e.s en école d'art, Martin Desinde, Julie Deutsch et Lise Queinnec sont invités à présenter leur travail dans le cadre d'une grande exposition collective organisée à Paris. À l'occasion de la clôture de celle-ci, les deux coupes ARTAGON sont remises par le jury.

MAUVAISES HERBES

12 mai ... 10 juin 2016
Vernissage jeudi 12 mai, 17h30
Jardin botanique Jean-Marie Pelt, Villers-lès-Nancy
Remise du prix Julien Gérardin par la Société Centrale d'Horticulture de Nancy à Marius Pottecher, étudiant.
Quelles herbes sont dites «mauvaises» et pourquoi? Quelles seraient les «bonnes» herbes? Les choses sont-elles aussi simples qu'elles en ont l'air? Quel est au juste le sens de ce jugement moral appliqué aux plantes? Des étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy ont travaillé

dans les serres du jardin botanique Jean-Marie Pelt. Ils ont observé, dessiné, photographié les plantes et imaginé leur vision singulière de la notion de «mauvaise herbe». Coordination : Luc Doerflinger, Andrea Keen, Étienne Pressager, Rémi Saxe
Étudiant.e.s : Laura Bartier, Chloé Duret, Mathilde Gérard, Jiyun Jeong, Léa Jiqqir, Nahee Kim, Roxane Kouby, Mélanie Matecek, Léa Pinot, Rémy Pommeret, Marius Pottecher, Luis Rubio, Émilie Schmidt, Leila Thiriet, Alina Yessimbekova

BONBONS / CONFORT COSMIQUE

30 mai ... 4 juin 2016
Dans le cadre de R/évolution, 16^e édition du festival Design D'Days à Paris
Le temps d'une semaine, le festival D'Days propose des expositions dédiées au design. Ainsi, les étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy exposent les travaux réalisés à l'occasion de deux workshops : *Bonbons*
Galerie Joseph Turenne, 123 rue de Turenne
Confort Cosmique La Villette, 211 avenue Jean Jaurès

TRÈS FORTE AUGMENTATION / BUREAU DU DESSIN

3 ... 18 juin 2016
Vernissage jeudi 2 juin, 18h
Espace d'art contemporain mobile XS Plus au syndicat potentiel, Strasbourg
Le Bureau du Dessin crée depuis 2008 des rendez-vous

inédits autour des formes multiples du dessin. Pour la première fois en 2016, toutes les écoles supérieures de la région du Grand Est (ESAD Reims, ESAL – École supérieure d'art de Lorraine –, ENSAD Nancy, HEAR), sont associés autour d'une réflexion croisée sur les questions d'échelle, d'agrandissement ou de diminution.

ONE MINUTE SUPERMARKET COLOR SCULPTURES

4 juin ... 17 septembre 2016
Exposition photographique des étudiant.e.s en première année
Galerie de l'hypermarché CORA-Nancy
Dans la lignée des *One minute* figures d'Erwin Wurm, où l'artiste scénarise corps et objets dans des positions qui deviennent sculptures éphémères et vivantes, les étudiant.e.s de 1^{re} année se mettent en scène en utilisant des produits de grande distribution et en jouant à fond la carte de la couleur.

ARS ET TECHNE DESIGN

6 ... 27 septembre 2016
Exposition proposée par l'IUT Nancy Brabois Centre Prouvé, Nancy
Galerie Madame de Graffigny, Villers-lès-Nancy
Les étudiant.e.s de l'option design présentent leurs créations réalisées au cours du workshop *ARC Augmentations*, en collaboration avec la Verrerie de Meisenthal, dans le cadre d'une exposition consacrée aux thèmes de l'art, de l'innovation et de la technologie.

MAD / MULTIPLE ART DAYS

30 septembre ... 2 octobre 2016
La maison rouge, 10 boulevard Bastille, Paris
L'ENSAD Nancy participe à MAD (Multiple Art Days), le salon des pratiques éditoriales contemporaines. 10 EX, collection d'estampes contemporaines ainsi que des travaux issus des ateliers *Images imprimées* y sont présentés au côté de *Formes Générales*.

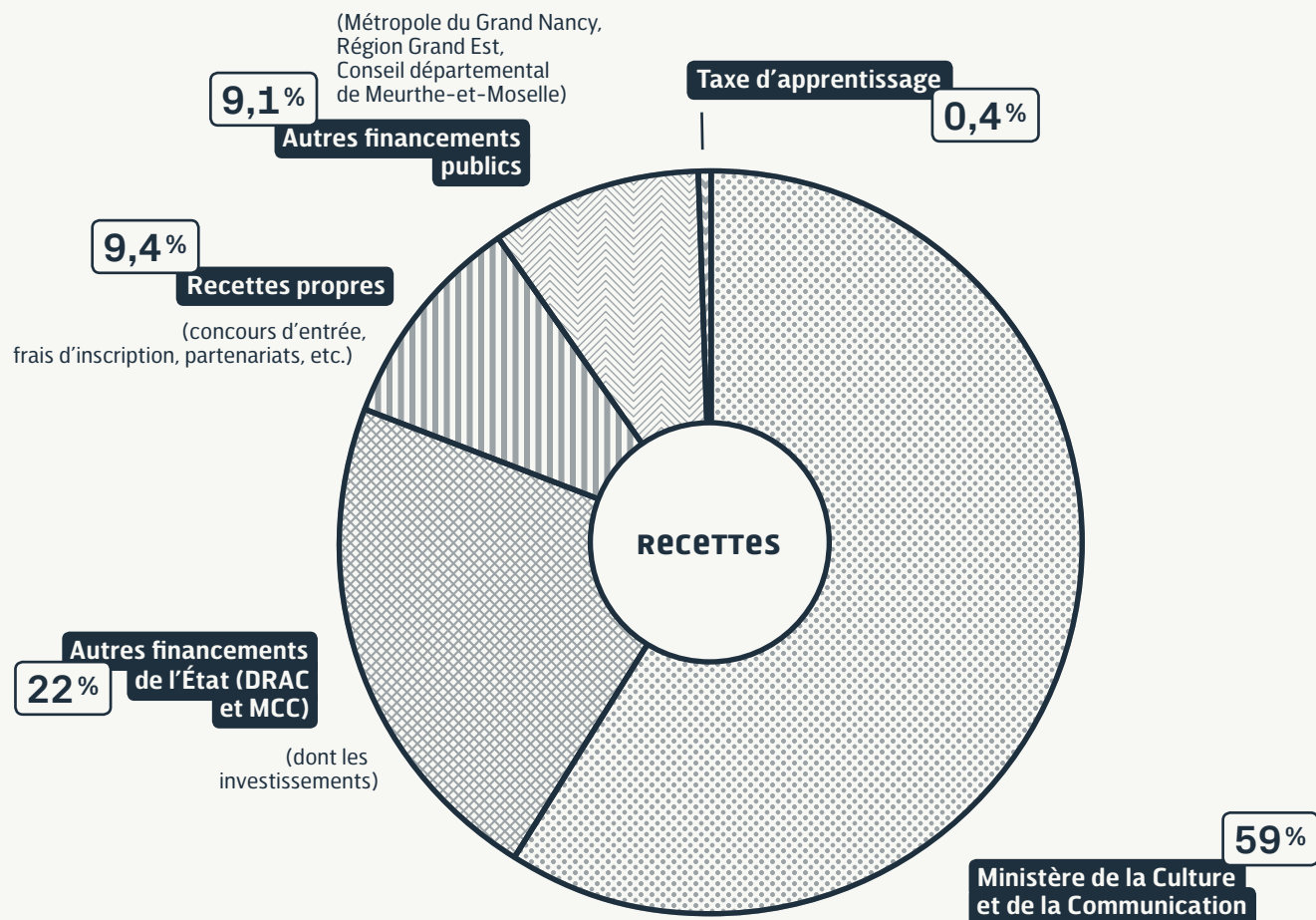
Voyages d'étude

Forbach (atelier *Marcher*), Meisenthal (CIAV), Delme (CAC-Synagogue de Delme), Chalon-sur-Saône (Verralia), Luxembourg (MUDAM), Metz (Centre Pompidou-Metz, Frac Lorraine), Paris (visites des galeries, Paris Game Week), Bascharage (Float Glass Guardian), Bar-le-Duc (Patrimoine Renaissance), Venise (Biennale).



La vie
administrative

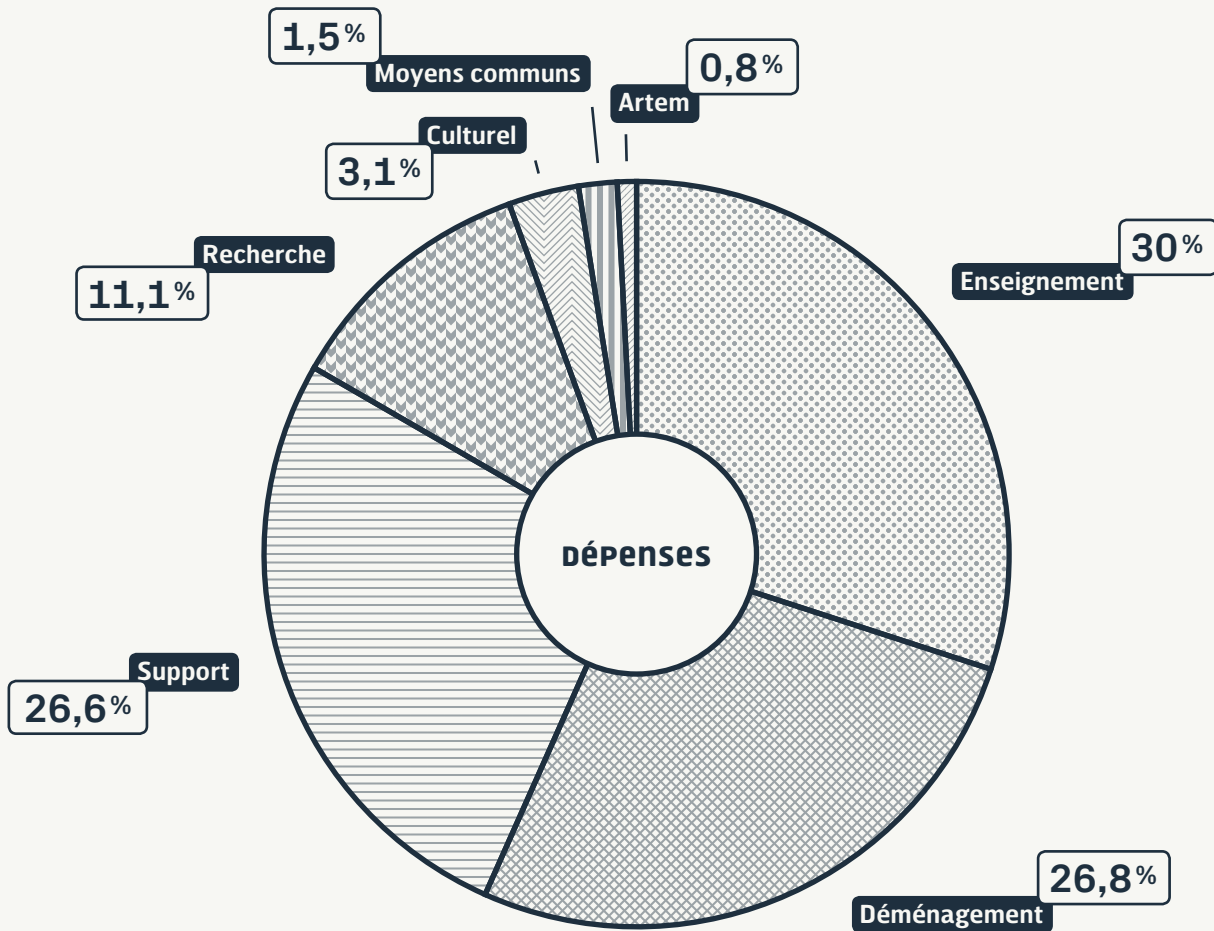
BUDGET RECETTES



Budget

Le résultat comptable de l'exercice 2016 est marqué par un accroissement des recettes par rapport à l'exercice 2015. Le ministère de la Culture et de la Communication a accompagné le déménagement de l'ENSAD Nancy et l'aménagement du nouveau bâtiment, tout en préservant les missions principales. Au niveau des investissements, **les recettes** proviennent exclusivement du ministère de la Culture et de la Communication. La Métropole du Grand Nancy a souhaité

soutenir davantage la recherche, notamment les lignes de recherche des options, le 3^e cycle en cours de structuration de l'Atelier national de recherche typographique et du post-master « Création & Mondialisation », de l'École Offshore basée à Shanghai.

dépenses

Les dépenses de fonctionnement 2016 relatives aux missions principales de l'ENSAD Nancy (les enveloppes enseignement, recherche et culturel) ont été reconduites. Les efforts financiers se sont portés sur le déménagement de l'École et les projets transversaux avec les partenaires de l'Alliance Artem. Ces deux postes ont mobilisé respectivement 26,8 % et 0,8 % du budget en 2016.

GOUVERNANCE DE L'ÉCOLE

Les organes de direction et de pilotage

CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy est depuis le 1^{er} janvier 2003 un établissement public administratif de l'État (EPA), placé sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'École dispose ainsi de l'autonomie juridique et financière et doit à ce titre justifier auprès des pouvoirs publics et de ses partenaires de son bon fonctionnement administratif et budgétaire, mais également pédagogique. Le Conseil d'administration délibère notamment sur le contrat de performance, le programme et le rapport d'activité de l'École; l'établissement et la modification du budget de l'École et l'adoption de son compte financier annuel; les conditions de rémunération des agents recrutés par l'École ainsi que les projets d'achat immobiliers; les conventions et contrats conclus par l'École avec des partenaires extérieurs; l'organisation de la scolarité et des études. Conformément à l'article 7 du décret n° 2002-1517 du 23 décembre 2002 transformant l'ENSAD Nancy en établissement public national et portant statut de cet établissement. Le conseil d'administration

de l'ENSAD Nancy est présidé par Enrico Lunghi, directeur du MUDAM de Luxembourg et comprend quatorze membres de droit :

- deux représentants de l'État : le délégué aux arts plastiques au ministère chargé de la culture ou son représentant et le directeur régional des affaires culturelles dans la Région Lorraine ou son représentant ;
- le maire de Nancy ou son représentant ;
- le président du conseil régional de la Région Lorraine ou son représentant ;
- trois personnalités désignées, en raison de leurs compétences dans le domaine d'activité de l'établissement, par arrêté du ministre chargé de la culture pour une période de trois ans renouvelable ; Enrico Lunghi, Directeur du MUDAM Luxembourg et Président du Conseil d'administration de l'ENSAD Nancy, Emma Lavigne, Directrice du centre Pompidou-Metz, Olivier Crancée, P.-D.G. de France Lanord et Bichaton ;
- trois représentants des enseignant.e.s, élus pour une période de trois ans renouvelable ; Luc Doerfinger, Laurent-Marie Joubert, Frédéric Wecker ;
- deux représentants des autres catégories de personnel, élus pour une période de trois ans renouvelable ; Bénédicte Lepage et Stanislas Schoirfer ;
- deux représentants des étudiant.e.s, élus pour

une période d'un an renouvelable. Ophélie Benito et Louis Morandy-Rapine

CA (Conseil d'administration) :
 – jeudi 8 octobre 2015, 14 h 30
 – jeudi 25 février 2016, 14 h 30

COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE) :

Elle est chargée de conseiller et d'appuyer la mise en œuvre du projet pédagogique défini au sein de l'établissement. Elle est, entre autres questions, saisie pour donner son avis sur les orientations pédagogiques et de recherche de l'École ainsi que sur l'organisation de la scolarité et des études, la mise en œuvre des partenariats et des échanges, la politique d'expositions et de publications et l'attribution de bourses de voyage et d'études (hors bourses sur critères sociaux). La CRPVE est composée de :

- le directeur de l'École, président ;
- cinq représentants des enseignant.e.s élu.e.s pour 3 ans : Claire Chevalier, Andrea Keen, Étienne Pressager, Colin Ponthot et Frédéric Wecker ;
- un représentant des techniciens d'assistance pédagogique élus pour 3 ans : Pierre Trotot ;
- trois enseignant.e.s coordonnateurs.trices élu.e.s pour 1 an renouvelable : Nina Childress (Art), Christophe Jacquet (Communication) et Patrick Beauce, (Design) ;

– trois représentant.e.s des étudiant.e.s élu.e.s pour 1 an : Adrien Blaizot, Philippine Lagarrigue et Pauline Nouail. Une étudiante a été élue pour siéger à la Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante de l'École le 25 janvier 2016 à savoir Athénaïs Didierjean

CRPVE :
 – mardi 3 nov. 2015, 14 h 30
 – mardi 2 fév. 2016, 14 h 30
 – mardi 3 mai 2016, 14 h 30

LE COMITÉ TECHNIQUE (CT)

Conformément à la législation en vigueur, le Comité technique est compétent pour aborder toutes les questions générales de modernisation, d'organisation et de fonctionnement des services, ainsi que les conditions de travail des personnels de l'établissement et les orientations des actions de formation. Le CT est composé de représentant.e.s de l'administration et de trois représentant.e.s titulaires du personnel élu.e.s.

CT (Comité technique) :
 – mercredi 18 nov. 2015, 10 h
 – mercredi 16 mars 2016, 10 h
 – mercredi 1^{er} juin 2016, 10 h

LE COMITÉ D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ, ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)

En appui du CT, le Comité d'hygiène et de sécurité et des conditions de travail est compétent pour traiter des mesures destinées à améliorer l'hygiène, la sécurité au travail et la prévention des risques professionnels dans l'établissement.

Le CHSCT est composé de deux représentant.e.s de l'administration et de trois représentant.e.s du personnel élu.e.s.

CHSCT (Comité d'hygiène et de sécurité, et des conditions de travail) :

- mercredi 14 oct. 2015, 10 h
- mercredi 23 mars 2016, 10 h
- mercredi 11 mai 2016, 10 h

BUREAU DES ÉTUDIANT.E.S /BDE

Organisé sous forme d'association 1901 (l'association dite Bulle Doz'r), le BDE dispose d'une convention de partenariat ayant les objectifs suivants : améliorer la qualité de la vie sociale des étudiant.e.s ; approfondir et enrichir le parcours des étudiant.e.s ; faciliter la communication entre l'administration et les étudiant.e.s ; informer les étudiant.e.s quant aux opportunités de stages, de concours, d'expositions. Ainsi, cette association des étudiant.e.s a pour objet : d'organiser des manifestations artistiques et culturelles ; de renseigner et d'aider les étudiant.e.s dans leurs recherches de projets ; de favoriser les dialogues et les rencontres entre les étudiant.e.s et le monde artistique. Les adhésions et cotisations, comme la constitution de l'assemblée générale, du conseil d'administration et du bureau sont régis par les statuts de l'association.

Les membres du Bureau des étudiant.e.s (BDE) pour l'année 2015-2016 sont les suivants :

- Léo Scheer, président
- Nizar Boujaratane, vice-président
- Mélanie Mapeček, secrétaire
- Alix Bardy, coordonnatrice,
- Chloé Duret, trésorière.

à ces instances, IL FAUT AJOUTER :

- la Commission Bibliothèque qui réunit la responsable de la médiathèque, la direction et des représentants des enseignant.e.s volontaires, trois fois par an. Ses missions concernent les acquisitions et achats, les équipements, la méthodologie documentaire, la fréquentation de la médiathèque, la préservation et valorisation des fonds anciens, les programmes de numérisation, le déménagement sur le campus Artem.
- la Commission Expositions qui réunit la direction, des représentant.e.s, des enseignant.e.s et des étudiant.e.s volontaires, la production culturelle et la médiation, trois fois par an. Ses missions concernent la politique des expositions de l'ENSAD Nancy, la programmation de la galerie NaMiMa et l'appel à projets.
- la Commission des Investissements qui réunit la direction et les représentant.e.s des ateliers ayant des propositions d'investissement

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

ACCUEIL

Éric Lacroix

SERVICES ADMINISTRATIFS

Assistante de direction

Constance Séro-Guillaume

Comptabilité

Michaël Sauvage

Dominique Knittel

Ressources humaines

En cours de recrutement

Agent comptable

Alexandre Normand

SERVICE DE LA PÉDAGOGIE, DE LA SCOLARITÉ ET DE LA VIE ÉTUDIANTE

Secrétaire de la scolarité
et de la vie étudiante

Maria Hoyet

Traitement des demandes de documentation ; envoi et traitement des dossiers du concours d'entrée ; envoi des dossiers de la commission d'équivalence et de la commission d'intégration ; gestion administrative des étudiant.e.s et des demandes de bourse ; émission des cartes d'étudiant.e.s, des attestations de scolarité et des certificats de diplôme ; inscription à la sécurité sociale ; interface avec les services sociaux et la médecine universitaire.

Secrétaires pédagogiques

Catherine Tamborini

Gestion des dossiers pédagogiques des étudiant.e.s, suivi des ateliers de recherche et de création (ARCs), conventions de stage, suivi des échanges européens et internationaux, suivi des post-masters, préparation et suivi des réunions de la commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante, des commissions locales d'équivalence et d'intégration.

Marie-Pierre Udron

Gestion des dossiers pédagogiques des étudiant.e.s, préparation des bilans semestriels et des bulletins d'évaluation, préparation des épreuves du Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) et du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), suivi pédagogique des échanges européens et internationaux.

Fanny Amann

Gestion de l'année 1, suivi du calendrier et des emplois du temps.

SERVICES GÉNÉRAUX

Échanges Erasmus

et partenariats internationaux

Susan Mollon

Médiathèque

Sophie Petitjean

Communication / médiation culturelle

Estelle Marchand-Ageron

Chargée de production des projets culturels

Bénédicte Lepage

Assistant de prévention

Pierre Trotot

SERVICE INFORMATIQUE ET AUDIOVISUEL

Administration systèmes et réseaux

/ webmestre

Stanislas Schoirfer

Maintenance et gestion du parc

informatique / pôle impression numérique

Arnaud Dexet

Maintenance et gestion

des équipements audiovisuels

Gabriel Grill

SERVICE TECHNIQUE

Responsable des équipes techniques
et travaux d'aménagement

Michel Wrobel

Responsables du magasin
et entretien des bâtiments

Éric Lacroix

Stéphane Bombardelli

Gardiennage / espaces verts et abords

Benoît Renaï

Entretien

Valérie Laurent

DIRECTION**Directeur**

Christian Debize

représentation de l'École en justice et dans tous les actes de la vie civile ; préparation et exécution des délibérations du conseil d'administration, du budget et des décisions modificatives ; ordonnateur des dépenses et des recettes ; autorité sur l'ensemble des personnels de l'École ; nomination et affectation à tous les emplois et toutes les fonctions ; signature des contrats et des conventions ; exécution des programmes d'enseignement et de recherche ; élaboration du règlement intérieur de l'École ; assure le bon fonctionnement de l'établissement, le respect de l'ordre, de la discipline et de la sécurité ; président de la commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE), du comité technique (CT), du comité d'hygiène et de sécurité, et des conditions de travail (CHSCT).

Directrice administrative et financière

Marie-Noëlle Martin

préparation et exécution du budget ainsi que des éléments et délibérations soumis au conseil d'administration ; contrôle interne comptable et affaires juridiques ; supervision des ressources humaines ; préparation des réunions des instances paritaires consultatives (CT, CHSCT), responsable des élections professionnelles, accompagnement du projet Campus Artem ; suivi des relations partenariales et des conventions.

Secrétaire général / responsable des études

Didier Lagrange

suivi de l'organisation du concours d'entrée, des études, de la pédagogie, de la scolarité et de la vie étudiante ; établissement et gestion des emplois du temps ; supervision du calendrier scolaire, du service informatique et audiovisuel, du service technique ; gestion des espaces de travail, de la maintenance et de la sécurité des bâtiments ; suivi des instances paritaires consultatives (CRPVE) ; correspondant des élections à l'école.

Responsable de la recherche et de la valorisation

Dominique Laudien

gestion des lignes de recherche développées en 2^e cycle, des post-masters (école Offshore) et 3^e cycle (ANRT) ; coordination de l'incubateur *Stand up - Artem* ; pilotage de la recherche Artem en lien avec les interlocuteurs concernés ; préparation des réunions du conseil scientifique et mise en œuvre de ses orientations ; contribution aux campagnes d'accréditation de l'HCRES des 2^e et 3^e cycles, à la valorisation des résultats de la recherche et à l'animation de la politique éditoriale (colloques, séminaires, projets partenariaux, publications, etc.) ; recherche de financements publics et privés (État, Région, Europe, mécénat, etc.) pour consolider et valoriser les activités de recherche de l'école ; suivi de dossiers spécifiques.

DES FEMMES ET DES HOMMES ENGAGÉS

Prévention des discriminations

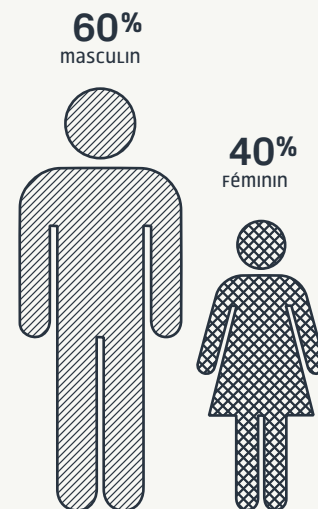
L'ENSAD Nancy est fortement engagée dans la prévention des discriminations et pour l'égalité des chances. Au niveau des ressources humaines, les deux agents bénéficiant de la reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé sont régulièrement suivis par le service administratif et financier, l'assistant de prévention et le médecin de prévention. La politique de recrutement est transparente et collégiale.

La prévention du risque psycho-social

Du fait, de l'accueil d'un public parfois fragile, du déménagement et d'une actualité anxiogène, l'année 2015-2016 a été particulièrement sensible. La direction a mis en place plusieurs groupes de travail pour accompagner les changements induits par le déménagement. Les réunions des instances consultatives (CRPVE, CT et CHSCT) ont été autant d'occasions de préparer les moments d'intenses activités (bilans, concours d'entrée, diplômes, JPO). L'équipe médico-sociale qui suit les agents (médecin de prévention au travail, assistante sociale, et psychologue du travail) a pu répondre à toutes les demandes.

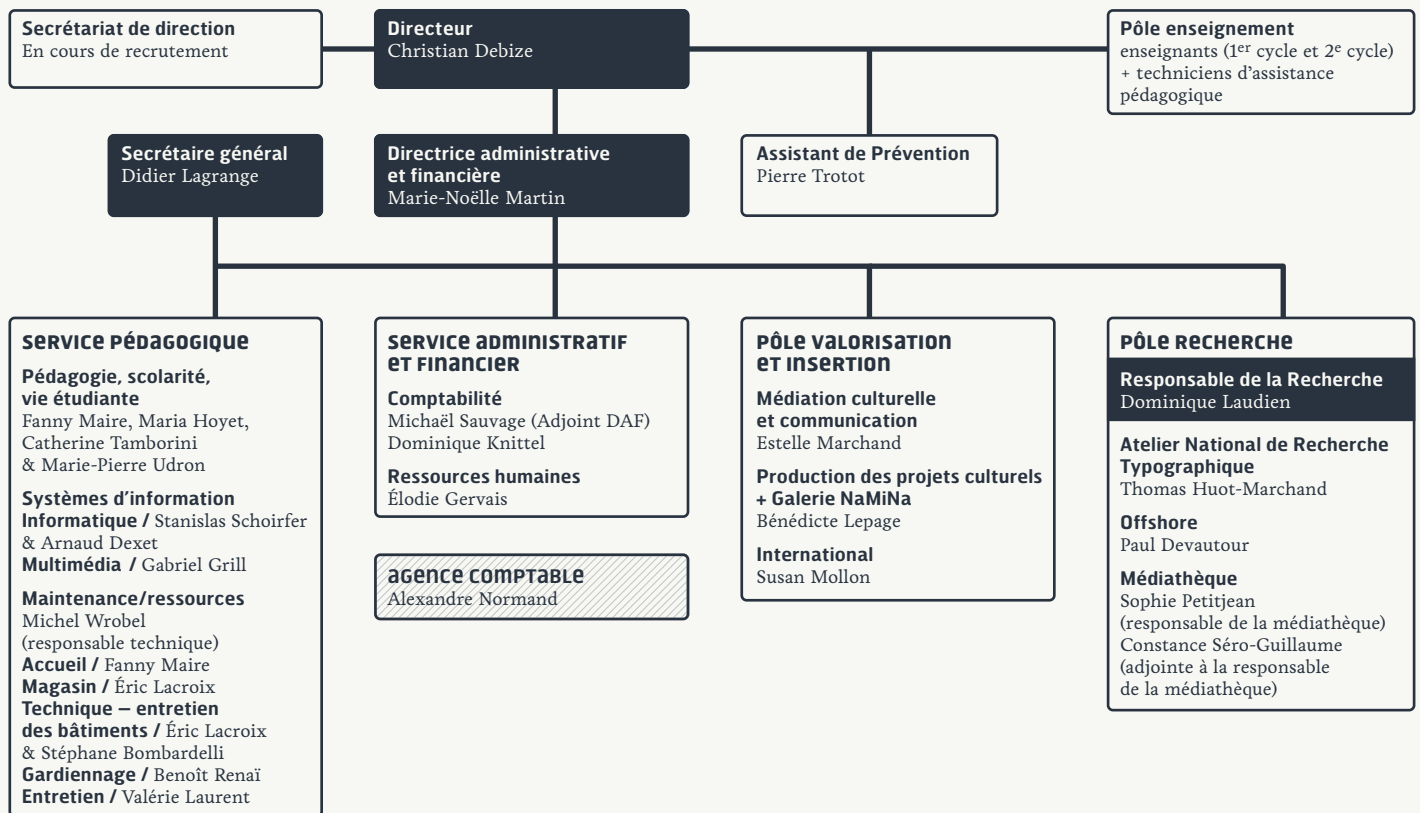
Les actions de formation continue

Élaborés avec la représentante des personnels référente pour la formation continue, les plans locaux de formation 2015 et 2016 prévoyaient trois priorités : l'adaptation aux évolutions des métiers et aux développements des compétences, les formations obligatoires et d'hygiène et de sécurité, enfin l'accompagnement vers les concours administratifs. Les actions de formation continue ont pu répondre à la grande majorité des besoins exprimés. Deux agents ont bénéficié d'un plan individuel de formation pour la préparation d'un concours (réussi) et l'adaptation à la prise de poste.



La première richesse de l'ENSAD Nancy est la qualité de ses équipes. La répartition entre les femmes et les hommes tend vers un rééquilibrage progressif. La grande majorité des personnels reste affectée aux fonctions pédagogiques et scientifiques.

ORGANIGRAMME



■ Équipe de direction

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle a pour mission :

- 1.** La formation artistique, scientifique et technique de créateurs aptes à concevoir, développer et promouvoir toute réalisation dans le domaine des arts plastiques ;
- 2.** La conception et la mise en œuvre de recherches dans les diverses disciplines des arts plastiques en deuxième cycle, en post-diplôme et en troisième cycle.
- 3.** La valorisation des travaux des étudiant.e.s réalisés dans le cadre de leur scolarité et la valorisation des recherches conduites par l'établissement ;
- 4.** La coopération avec des établissements français ou étrangers situés en France ou à l'international poursuivant des objectifs similaires ;
- 5.** Le soutien à l'insertion professionnelle des étudiant.e.s et des diplômé.e.s.

Son projet de développement est accompagné par la Métropole du Grand Nancy et la Région Grand Est

ARTEM
ENTREPRISES

Alliance
ARTEM

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

métropole
Grand Nancy


Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE

Missions
Culture
Communication

ÉCOLE



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN
nancy